

# صرا الحديثية المصرية

الثلث ١٠ مليات

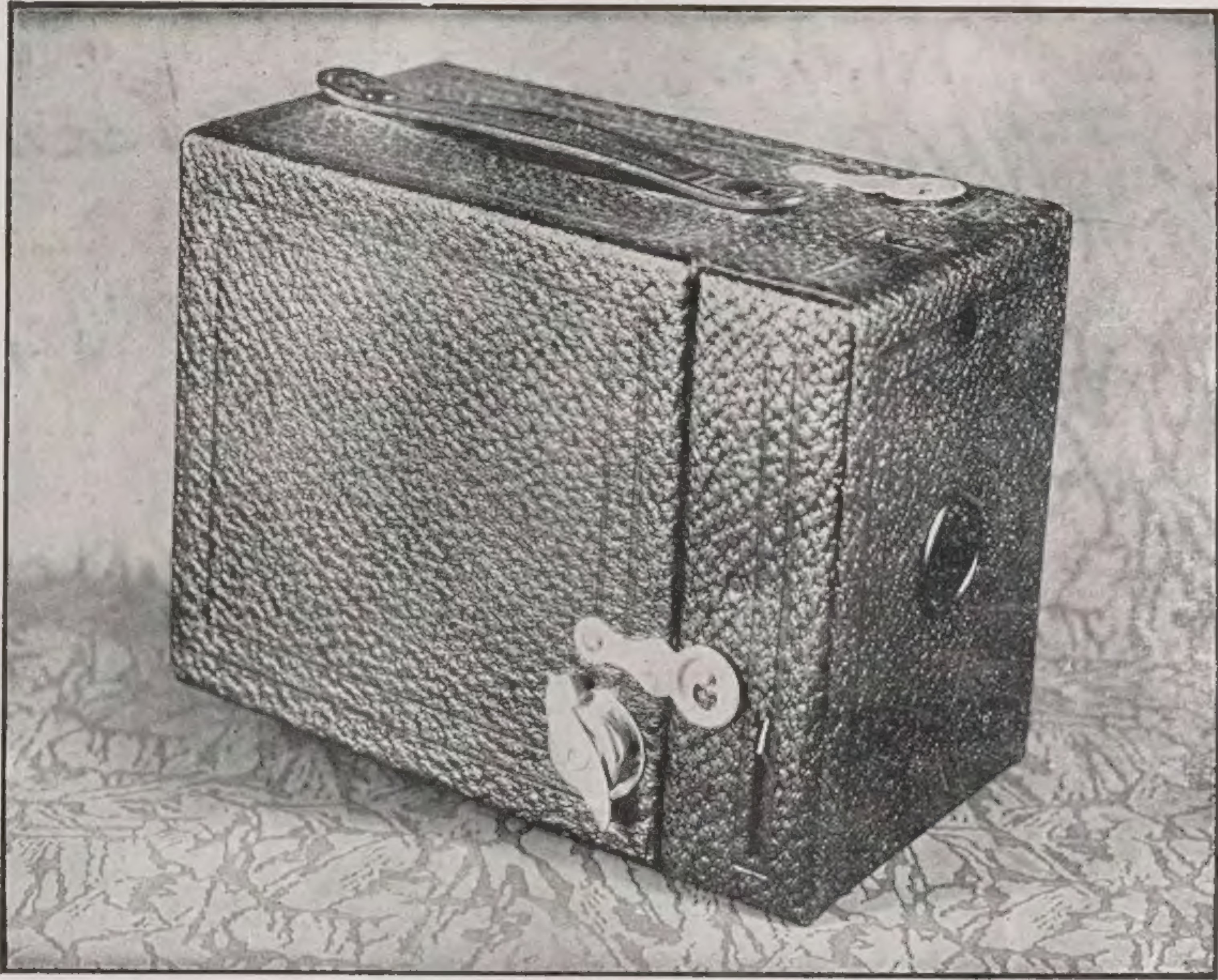
٦ أغسطس سنة ١٩٣٠



بريجيت هيلم

(انظر الشرح في الداخل)





## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى  
والارياق مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك سنون قرشا في السنة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### هل في مصر عصيان مدني؟

ماذا يقول رئيس الوزراء؟ هل تنجح الفكرة؟

عادت مصر في هذا الأسبوع الى هدوئها الطبيعي بعد مخاوف الأسبوعين الماضيين وجائعهما. وأصبح البحث في ما تشير اليه البرقيات الخارجية عن شؤون مصر الداخلية أقل خطراً مما كان عليه في أيام غليان الرجل وهبوب العاصفة.

كان من واجب الصحفي في الأيام القليلة التي مضت أن يضع على عينيه حاجباً وعلى أذنيه حاجزاً فلا يرى ولا يسمع إلا ما يكون من مصلحة مصر رؤيته وسماعه، وله أو عليه بعد ذلك أن يحدث قراءه بما يظهره له اجتهاده نافعاً متفقاً مع سير الامور.

أما اليوم وقد فتح الباب دولة رئيس الوزراء بتصريحه لمندوب إحدى الصحف الأجنبية الكبيرة قائلاً: «ان العصيان المدني لن يكلل بنجاح ما، لأن الشعب المصري شديد المحافظة على تقاليده»، فيخيل إلينا أنه قد آن للصحفي أن يسأل: هل في مصر عصيان مدني؟ وأن للصحفي نفسه ان يفضي ببعض ما عنده من حديث...

في أندية السياسة المصرية ممس كثير بشأن ما يسمى العصيان المدني على حد تعبير رئيس الوزراء. وفي أنحاء مصر سعى مبدول للقيام بذلك العصيان الذي لا نشك بأنه سيقصر على الوسائل المشروعة كما صرح دولة رئيس الوفد في حديثه مع مندوب الصحيفة نفسها.

بقي أمامنا نجاح الفكرة وفشلها. فالدلائل الظاهرة حتى الآن لا تنبئ بأن المشروع يسير الى النجاح. ولا نقول هذا لأن رئيس الوزراء يقول ويعلمه بمحافظه الشعب على تقاليده، ولكتنا نقوله لأننا لم نشعر ببادرة تدل على استعداد النفوس بمصر لقبوله، ونقوله لأننا نعتقد أن المشروع خطر والاقدام على تنفيذه أشد خطراً في مثل المآزق الحرجة التي تجتازها القضية المصرية في سياستها واقتصادياتها الحالية.

ففكرة العصيان إذن قائمة في نفوس فريق من الأمة ولكنها لا تسير بقوة في العمل أكثر من التلويح ولا تسير بقوة في القول أكثر من الهمس.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El- Hadissa  
El-Mossawara

6/8/30-IV An. No. 5

السنة الرابعة \* عدد ٥

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة  
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ د. في الخارج

الاشتراكات والاعلانات  
مخاطب في شأنها الادارة بشوارع  
القاضي (عابدين) القاهرة



# ابليس على المعاش

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

الدرهم والدينار ، وما صلاح المريض  
الا عجزه عن الجرى وراء الشهوات ، ولو  
ان شيخاً عاد اليه شبابه بعد عبادة ستين  
سنة ما كان اول همه الا يحو ماله من ثواب  
العبادة في شيوخته بالفسوق في شبابه  
المردود اليه

والدرهم والدينار في كل اولئك هما  
المركبان اللذان يركبهما الانسان الى ما  
ما تريد نفسه الامارة بالسوء ، وما دام  
في الدنيا درهم ودينار فانهما يعملان عمل  
ابليس ، وابليس محال على المعاش !

ستقول ان الملاجى الخيرية والمدارس  
المجانية والاقواف التي تجري على الفقراء  
والمساكين من عمل الدرهم والدينار ، وانا  
اقول نعم ، غير ان نعم هذه ليست بالمعنى  
الذي تفهمه من لفظها ، فاني اؤكد لك ان  
اصحاب تلك الخيرات عملوها لستر سيئاتهم  
وللاحتيال على المولى عز وجل ليدخلهم  
الجنة ، وهذه ملاجى - تكايا - انشأها  
للاحسان ملوك كانوا يظلمون ويسرقون !  
وكانوا بالدرهم والدينار يعملون عمل  
ابليس ، وابليس مستريح ، محال على المعاش  
كما نقول

قابليس الآن نائم او جالس يسكر مع  
اعوانه في غفلة عن العالم وما فيه ، فليس  
في الدنيا الآن شيطان ولا عفريت ، وكل  
ما نرى من الفساد للدرهم والدينار !

والآن - بعد مئات الوف السنين -  
استطيع ان اسأل ابليس لم لا يتوب وقد  
علم ان النقود تنتقم له من آدم باهلاك  
ذريته ؟ والله لو انا ابليس ، لتبت وكت  
الدرهم والدينار يضلان العالم ، واتعبد انا  
وحدى فادخل الجنة وحدى ويكون اكبر  
انتقام من آدم ان اسكن الفردوس واولاده  
في الجحيم ، فما قول ابليس ؟ اما يتوب ؟  
يا شيخ توب لك يوم ١١١

حسين شفيق المصري

يضعان السلاح في يد الابن فيزهق به روح  
الآب ، ولولا النقود ما كان الحساب  
ولولا الحساب ما كانت المغالطة ولولا  
المغالطة ما كان الجدال ولولا الجدال ما كان  
الخصام ولولا الخصام ما كانت القتال ،  
والدرهم والدينار هما اللذان يبينان الحسنة  
والمساخورة والبورصة والسفارة وكل دار  
فيها جرائم الشر واصول الشحنة التي تهلك  
الافراد والجماعات والشعوب والامم  
واختلفوا في الانسان هل يولد على  
الخير ثم ينطلق في الشر بحكم البيئة او يولد  
على الشر ثم يهذب فيتحول الى الخير ،  
وعندى انا ان الانسان مطبوع على الشر  
يحوله خوف العقاب الى الخير كالدينار خلق  
للخمر والقمار وانهاز فرص الذات  
والانتقام والتضليل فحوله بعض الناس الى  
الاحسان والتعليم والاصلاح ، لانهم  
يريدون ان يشتهروا بالخير ، فيا من هم القوم  
فيسهل لهم الشر

ليس الصلاح هم المفلسون والمرضى  
والاسرى والمسجونون والشيوخ العاجزون  
عن الفساد ؟

دخلت السجن مرة فرأيت أهل السجن  
يصلون ويتعبدون سرّاً وعلانية ، ولم  
يدخلوه مظلومين ، ولكنهم لصوص وجار  
ومزورون وقتلة ، وليست صلاتهم في السجن  
نفاقاً ولا خداعاً لاحد ، بل تقوى وخشوعاً  
لله ، ورغبة في الغفران

ورأيتهم بعد ان خرجوا من السجن  
لا صلاة ولا صيام ولا استغفار ولكن  
رجوع الى الاجرام والشر ، وسعى في  
طريق العدوان والكبائر ، وما ذاك الا  
انهم غير عاجزين عما تدفعهم اليه الغرائز  
والطبع اللثيم

فما تقوى المفلس الا من قصر يده عن

ليس الذي اريده من قصة ابليس ان  
اعيد ما قيل الوف المرات الكثيرة ، فقد  
علم العالم كله كيف كان بين الملائكة وليف  
طرد ولعنه الله لا بائه ان يسجد لآدم ، هذه  
قصة صادقة مشهورة ، فليس مرادى ان  
اتحدث بها . ولكنى اذكر لابليس انه بعد  
ان طرده الله من خدمته اراد ان ينتقم من  
آدم - اصل محنته - بتضليل ذريته ،  
فكان يعاني الشدائد في استغواء الناس ،  
وكان فشله اكثر من نجاحه ، لانهم كانوا  
في بدادة ، يتعاملون بالمقايضة ويستأجر  
بعضهم بعضاً بالطعام او الشراب او الثياب .  
فانا اخدمك بما تعطينى من الخبز وانت  
تخدمنى بما اعطيك من الكسوة ويباع  
القمح بالارز ويباع الارز بالقمح ،  
والعبادة بكبش والخيمة بحمل وما عندى  
بما عندك مما يساويه وما عندك بما عندى  
مما يعادله ، ولا مساومة ولا جدال ، فلا  
غضب ولا حقد ولا طمع ، فالطريق في  
وجه ابليس ضيق ومهمته شاقة وعناؤه عسير  
وابتدع بعض بني آدم الفلوس ، صنعها  
من حجر او من جلد او ورق شجر ، فلما رآها  
ابليس رقص ، ولا عجب اذا رقص ابليس  
يوم اختراع النقود ، فانها هونت عليه عمله ،  
واذا شئت فقل انها اراحته من المتاعب  
فنام وفوض الامر للدرهم والدينار ، هذا  
للصغار وهذا للكبار ، فهما من ذلك اليوم  
الى الآن يعملان ما كان يعجز عنه ابليس  
الدرهم والدينار ، منذ وجدالم يتعب  
ابليس ابداً ، لانهما يحرضان على القتل ،  
ويغريان بارتكاب الموبقات ، ويحضان  
على الاجرام ، ولو ان مع ابليس الف  
ابليس يعينونه عليك حتى يملكك على قتل  
ايك ما استطاعت هؤلاء الابالسة دفعك  
الى تلك الجناية ، ولكن الدرهم والدينار



# الصحف الصفراء

## والرجال الصفر

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

الصحف الصفراء كناية عن الصحف التي تعنى بنشر الاقاويل والانباء التي يقصد بها اثاره العواطف سواء كان لها اساس من الصحة ام لم يكن

وأول من استعملها الانجليز وارادوا بها صحف اميركا التي لم يكن لها ديدن الا لسوء سمعة انجلترا في العالمين بنشر الاقاويل والانباء المثيرة للعواطف عنها وهي على الغالب

تخصر واحاديث لفقة

ليست ينبع اذا عدت ولا غرب وكان صحف انجلترا أعدت بهذه العدوى على مر الزمان فصرت ترى بينها صحفاً اشد صفرة من بعض صحف اميركا

والصفرة لون يكنى به عن الموت أو ما يشبه الموت فوجه الميت يصفر ونسعى الكولرا بالهواء الاصفر لانها تجلب الموت على عجل وزرع الرايات الصفراء على الكورتينات علامة الخطر من مرض وبائي . ووجه الخائف أو المحق يمتقع اصفراراً . ومع ذلك فأخر الران ، الموضنة ، النسائية الحلل الصفر وعلى عظم كرمنا للون الاصفر نستحسنه عليهم اذ السر في اللابس لا في الملبوس

وليس هذا موضوعنا وانما موضوعنا الصحف الانجليزية الصفراء وقد ظهرت بلونها الاصفر الفاقع أو على أشدها صفرة في الحوادث المصرية الاخيرة . وفي طليعة هذه الصحف المورنتج بوست والدائلي اكسبرس والدائلي تلغراف

اما الاولى فلسان حال المحافظين المتطرفين المعروفين بلقب « داهاردز » اي المستميتين في السياسة . وهؤلاء لا يعجبهم العجب في بلادهم فما بالك يلد مثل مصر اهله شوقيون وعندهم ان الشرقيين خلقوا بعد نهاية عمل الخلق فهم لذلك فضلة يستغنى عنها كالمصوبات عند اهل النحو . وقد ظهروا على اشد في النزاع الدستوري الانجليزي في العقد الاول من هذا القرن اذ تولوا قيادة مجلس اللوردة ضد مجلس النواب فقشلت ريجهم وصيروا مجلسهم اكثر تابعة لمجلس النواب مما كان قبلا

واما الثانية فقد تجلت بثوبها الاصفر الشديد الاصفرار يوم عزت الى النواب المصريين الجبن لانهم توعدوا بدخول البرلمان ثم انثوا امام القوة . وبعبارة أخرى ان النواب جبناء لانهم وهم عزل من السلاح نكصوا امام القوة المسلحة ١١

نقسم بالله ان الدائلي اكسبرس مضللة مغررة وأنه لو هجم النواب وهم عزل من السلاح على الجيش المسلح وقتل منهم من قتل لوصمتهم هذه الجريدة بالجئون المطلق ولنالت منهم وبلغت أربها من الفتنة النائمة التي تسعى الصحف الامبراطورية في ايقاظها

لكن النواب عملوا بروح المسالمة الحقة التي هي عنوان المسيحية والتي كان يجب ان تشير اعجاب الدائلي اكسبرس

المسيحية لو كانت منصفة ولكنها مغرضة والغرض مرض

واما الثالثة فلم نسمع كلمة خير منها في مصر منذ اول عهدنا بها وعهدنا بعيد . فقد لونت مصر بلون الاملاك الانجليزية في خريطة نشرتها منذ عشرين سنة وتأتى ان تجادل في فكرة ان مصر حلقة من حلقات الامبراطورية كما يريدونها المستر تشرشل ان تكون . ولعلها كذلك ولعل زعماءنا يعرفون هذا اذ لا بد لهم امام الامر الواقع ولكنهم يتجاهلون و « يطنشون » . وعندنا ما يحملنا على اعتقاد هذا القول ولكن المجال ليس مجاله

اما التيمس فعلى كونها اولى الصحف الامبراطورية فقد رأيناها تنصف مصر في حوادثها الاخيرة وتقول كلمة تشجيع اذا عرفت مكانة قائمتها قدر المصريون هذه الكلمة حق قدرها . اليس هي القائلة في مقام النصيح والوعظ ان المصريين اظهروا كيف يفرحون ويطربون في ساعات النصر فجدير بهم ان يتدربوا بفضيلة الصبر في ساعة هذا الكسوف الزائل ، مشيرة بالكسوف الى تعطيل البرلمان ووصفها له بالزائل له معناه ومغزاه لصدوره من جريدة تعلم ما تقول او تعني ماتقول . فهي اطيب كلمة قيلت في الحوادث الاخيرة لمصلحة الدستور والحكومة البرلمانية

\*\*\*



# انت الانسانية

للاستاذ ميخائيل نعيمة

كلمة اخرى عن الرجال الصفر  
والجريدة لانكون صفراء الا اذا كان  
محررها اصفره والفرس من وراء الفارس،  
كما يقول المثل . ونحن نعرف من مراسلي  
الصحف الانجليزية في هذا القطر من يقول  
لك انه يطبق آراءه في كل حادث مصري  
على مدلا الجريدة التي يرأسها وقد تكون  
هذه الآراء مخالفة لعقيدته الباطنية . فهو  
لذلك معذور لانه مأجور

وقد كان في طليعة أولئك الصفر  
مراسل التيمس السابق ومراسل الدايلى  
تلغراف الآن ولو كان مراسلا للتيمس في  
هذه الأزمه ما قالت كلمتها الطيبة المذكورة  
آنفاً . فلتعز التيمس عنه ولتهدأ الدايلى  
تلغراف به !!

وقد كان من أولئك الصفر رجل بات  
الآن في عداد الأموات والظعن في الميت  
حرام . هذا الرجل هو المستر جيمس عضو  
البرلمان الذى نعى منذ شهر . وهو معروف  
في السودان باسم البكباشى جيمس . لانه  
خدم مدة في السودان بوظيفة احد وكلى  
مساعدا السكرتير الملكى وهو ابن لورد  
ولكن ليس له في سياسة ولا رئاسة ناقة  
ولا جمل . فكان يلقى في مجلس النواب من  
آن الى آن أسئلة يراد بها تسوئة مصر  
والمصريين وبعد أن يتلو السؤال يجلس  
ريثما يسمع الجواب ثم يخرج الى اروقة  
المجلس ويلزم . بوفيه . المجلس مروحا  
الصدر من عناء السياسة

وقد عرفه كاتب هذا السطور في  
السودان اذ وظف فيه مدة على سبيل  
التجربة ثم لما بلغه البكباشى جيمس خبر  
انتهاء مدة خدمته بسبب ماله من العلاقات  
الصحفية كان منظر البكباشى جيمس غير  
عادي وكانت رائحته غير عادية

غفر الله لنا ولمن كان على شا كلتنا  
اما ان كان يقفر سبحانه وتعالى له فذلك  
شا نه جل جلاله

بجيب شاهين

انت الانسانية بكاملها  
انت ألقها وياؤها . منك تفجر  
بنايعها . واليك تجرى . وفيك تصب  
انت حاكمها ومحكومها . وظالمها  
ومظلومها . وهادمها ومهدومها  
انت واهبا وموهوبها . وناكها  
ومنكوبها . وصالحها ومصلوبها  
انت فقيرها وغنيها . وضعيفها وقويها .  
وظاهرها وخفيها

انت جلادها ومجلودها . وناقدها  
ومنقودها . وحاسدها ومحسودها  
انت رفيعها وخسيسها . وأثيمها  
وقديسها . وملاكها وإبليسها  
انت ابن كل اب وأم . وأبو كل أخ  
وأخت . وأما ، كائناً من كنت ، لامهرب  
لي منك . ولا لك مني . لأنك انا . وأما  
انت . وكلانا الانسانية بأسرهما  
لولاك لما كنت انا . ولولاى لما  
كنت انت . ولولانا لما كان سوانا كما هو  
لولا الذين سبقونا لما كنا . ولولانا  
لما كان في رحم الزمان انسان

افى قلب جارك سعادة؟ — ألا فاغبط  
بسعاده لان فى نسيجها خيطا من نسج  
روحك . وما همك أرات عين جارك  
ذلك الخيط ام لم تره ؟ فالعين . التى ترى  
كل شئ تراه

افى قلب جارك حرقه ؟ — فليحترق  
قلبك بها لان فى نارها شرارة من موقد  
بغضك واهمالك

افى عين جارك دمه ؟ — فلتدمع بها  
عينك لان فيها ذرة من ملح قساوتك

أعلى وجه جارك بسمة ؟ — فليبسم  
لها وجهك لان فى حلاوتها شعاعا من  
نور محبتك  
أجارك فى السجن لجريمة اقترفها ؟ —  
ألا فارسل بعضا من قلبك معه الى السجن  
لأنك شريكه فى جريمته وان لم تحاكمك  
السلطة المشروعة بشرائعه ولم يقص  
بسجنك رجل مثلك

\*\*\*

أمس رأيتك ترقص وتصبح فى  
الناس : . صفقوا ! صفقوا ! . ألسنت  
ترى ان الحياة الجذلة فيك لا ترقص إلا  
اذا صفق لها جذل الحياة فى سواك ؟  
بالك لا تصفق عندما يرقص الغير ؟  
امس سمعتك تشكو وتنوح : . واسمعوني  
ايها الناس . انصفوني ايها الناس . فانا  
مظلوم . . . وعن تود ان ينصفك الناس إلا  
من انفسهم ؟ فاذا كنت تشكو الناس  
للناس فعلام لا تصفى لشكواهم منك  
وتنصفهم من نفسك ؟

امس رأيتك تحصى ارباحك . وتربح  
نفسك معجبا بدهائك . وما سمعتك تقول :  
هـ هذا ما أكسبنيه الناس . . . واليوم رأيتك  
نحسب خسارتك لاعناً دهاهم غيرك .  
وسمعتك تقول : . هـ هذا ما سلبنيه الناس . .  
اولا تخجل من ان تكون فى الحياة  
شريكا . مضاربا . ؟

انت الانسانية بكاملها عرفت ذلك  
ام جهلته . وأنا صورتك ومثالك . فأين  
تهرب منى الا اذا هربت من نفسك ؟  
وان انت هربت من نفسك . فمن انت ؟

ميخائيل نعيمة



# ماذا لقيت من الشباب ؟

## لشاعر الاهرام

فعدمتُ يومَ عدمتهن صباقي؟؟  
وفقدت يومَ فقدتهن صوابي !!  
أسقِيتنني من ودهن سُلالة  
تُزري حلاوتها بكل شراب !!

لا الخمر تبلغها غداة تُديرها  
الساقياتُ الخمرَ بالا كواب ....

فاذا قضينا للطقوة حقها  
بين الرياض الخضر والأعنان  
نغدو الى الجنات وهي نواضر  
وتروح بين النخل والأعنان ؟  
حيث الطيور تُرنُّ في جنباتها  
وتروح أسراباً الى اسراب ....

\*\*\*

لله قلب ذاب من حر الهوى  
ألفيته بالأمس غير مُذاب ؟  
حل الصبابة في صباه طهورة !  
واليوم يحملها من الأوصاب  
الحب في ظل الطقولة طاهر  
مادنته يد الزمان بعاب

هو من سماء الطهر أعذب آية  
عُلوية الايقاع والاطراب . !

\*\*\*

(أرباب) أتى قد كبرت ! وليس لي  
سوى سوى ذكرى عهد رباب !  
(فاذا تمثل في الضمير رأيته)  
وعليه غصن للطقولة راوي ... ؟

محمد عبدالغنى حسن

وطويتُ من صفو الحياة كتابي !!  
لو أن بالذكرى يقل عذابي  
مررت من الأيام مرَّ سحاب ..  
ذل الحب .. وقسوة الأحباب ???

كأثر الأسلاف للأعقاب ...  
ضن الحريص بأطيب الأسلاب  
ونابه الخطب الملم النابي !  
طلق الحياء في خصيل جناب  
ولبست من مرح أعز ثياب ... !

\*\*\*

وأنا القديم الود للأصحاب !!  
(ومسارح المقلاع) (والمضراب) !!  
لا تُدرك العلياً بغير وثاب !!

\*\*\*

ياليتهالم تُلَقَّ في الأنساب ... !!  
فوددت لو لم اكتمل بشبابي ...  
ومن الزمان الخادع الكذاب  
جهل الغبي وخدعة للتغابي ...

\*\*\*

واليوم تكشر لي عن الأنساب  
ذابت من الأيام ذوب حباب !  
والكأس لم تُمزج هناك بصاب .. !  
والذُّ بين كواعب أتراب ... ؟  
الغاضبات : وهن غير غضاب ... !!  
الطاهرات النفس والجلباب ... ؟؟

\*\*\*

وحديثُ أحباب الى احباب ... ؟؟

عصف البلى بمنازل الأحباب  
وبعتها ذكرى يفيض حنينها !  
من لي بأيام الطقولة ؟ أنها  
ماذا لقيتُ من الشباب ... ؟ وكله

خلفت لي يا أمسُ منك مآثراً  
أتى أضنُّ بها وإن طال المدى  
هي سلوة المحزون هيَّجه الأمسى  
عهد قضيتُ العمر في جنباته  
عهد خلعتُ به ثياب شقاوتي

من لي بأصحاب الصبي ؟ وحدثهم ؟  
بالأمس يجمعنا ( حديث خرافة )  
واليوم يجمعنا الوثاب الى العلى !!

أتى امتُّ الى الشباب بنسبة  
خلع الزمان على فيه شروره  
حسبي من الدنيا شقاوة أهلها  
بيان عند الدهر في رمياته

بالأمس تبسم لي الحياة جميلة  
من لي بأيام الطقولة ؟ أنها  
حيث الحياة هناك ليست مُرة !  
فأهيم في الوادى الأغنُّ منعماً  
القائنات : وما عمدن لفتنة !!  
الحائيات وما عرفن صبابة !

كانت لنا فيها ليالى مُتعة



# الجتلمان او الرجل الكيس

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

الجتلمان، رجل من اخلاقه الشخصية  
ان لا يزيد هموم الناس و اوجاعهم و آلامهم  
بل يسعى في مؤاساتهم في ساعة كربتهم  
وزمن محنتهم ١١

الجتلمان، رجل من طبيعته  
الشخصية ألا يضع العراقيل ويسد المسالك  
على الناس بل ينظف الطريق من الأوحال  
ويرفع العراقيل ويفسح المسالك ١١  
الجتلمان يتجنب ما يدعو الى التنافر،  
والخصام، والتطاحن ويحض على الوئام،  
والسلام والمحبة ١١١١

لا يجرح العواطف بكلمة جارحة  
اذا قصدته في بيته فكأنك في بيتك ١١  
رقيق القلب، كريم، دمث، مع  
البعيد والقريب

رؤوف، شفوق، رحيم، مع السخيف  
الفر، الجامل ١١  
متحفظ كل التحفظ في شاراته وحركاته  
كلامه عذب رقيق جذاب خال من  
الغمز واللمز ١١

يبتعد عن الموضوعات التي تهيج،  
وتستفز، وتثير ١١

حديث الجتلمان لا يمل، ولا يضي،  
ولا يزعج ١١

لا يتبجح الجتلمان عندما يعطى،  
بل يعطى في تواضع . . . . ويهب في  
حنو . . . ويمنع في خفاء وستر وكأنه  
يأخذ، ولا يعطى ١١

لا يتحدث الجتلمان عن نفسه الا اذا  
كان مضطراً ١١

لا بدافع الجتلمان عن نفسه بالجواب  
الجارح، ولا يمتن كرامة العائلات، ولا  
يكيل بالكيل الذي يكال له به ١١١١ . . .  
أذان الجتلمان لا تسمع القيل والقال

وهو لا يصدق الاشاعات الكاذبة ١١  
ويمقت الهذر، والكلام الفارغ، ١١  
يسد اذنيه عن سماع الاغتياب،  
والوشاية، والتميمة

لا ينظر الامور بالمنظار الاسود، ولا  
يعظم سيئات الناس ويكبر من غلطاتهم  
وهفواتهم، بل يحسن الظن بهم فيحسنون  
الظن به ١١١

اذا تنازع لا يشوب نزاعه شيء من  
الحسنة او الدناءة او السفالة ١١

لا يظعن الناس من ظهورهم . . . ولا  
يدوسهم ويسحقهم في ساعة محنتهم حتى  
ولو اتبع له ذلك ١١

الجتلمان، رطب الصدر، متأن،  
صبور ١١

اني النفس عزيزها ١١ . . . .  
خاضع مدعن مستسلم .

يخضع للألم لانه لا مناص منه ١١  
يذعن للحرمان والفقدان والتجريد  
اذا كانت الشئ لا يعوض ولا يصلح

ولا يرمي ١١  
قد يكون الجتلمان، مصيباً في آرائه  
او مخطئاً ولكنه لن يرضى ان يكون مجحفاً

ظالماً عسوقاً ١١

الجتلمان بقدر ما هو بسيط، سليم النية  
ساذج، بالقدر عينه قو، قهار ١١  
وبقدر ما يكون كلامه، وجزأ، مختصراً  
وجيزاً، بالقدر نفسه يكون باناً، قاطعاً،  
نهائياً ١١

الجتلمان آية في الجلاء، والاخلاص  
وصفا. النية هو أبعد ما يكون في حسن  
الظن والتبصر، والتدبير ١١

يذهب في تساهله، وتسامحه وغفرانه  
الى أبعد ما عرف من التساهل، والتسامح

والغفران ١١  
يعرف الجتلمان ضعف الطبيعة البشرية  
ونقائصها فلا يطلب من الناس فوق طاقتهم  
وهو يعلم ايضاً ان يخضع لقوة الطبيعة  
القاهرة ١١

الجتلمان، وان كان كافراً فهو احكم  
بكثير من ان يتعرض للدين او يقاوم الدين  
وهو ايضاً احكم بكثير من ان يكون  
متعصباً تعصباً دينياً أو مذهبياً ١١

يحترم التصوف، والورع والتقوى  
يقدر الصلاة، والتخشع، والتعباد  
يحترم رجال الدين جميعاً، وينظر الى  
العقائد الدينية كلها على انها مقدسة بعيدة  
عن التحيز، او التحزب او التعصب  
اذن، فليس من الامور الهينة ان يقال  
عنى «انا»، «جتلمان»، ويقال عنك انك  
«جتلمان»، بالمعنى الشامل الذي تضمنه  
هذه الكلمة .

كامل صموئيل مسيحه

## نكتة

عاد رجل من حفلة سباق الى منزله  
وهو ينتفض غيظاً وحقاً لانه فقد ساعة  
الذهبية الثمينة  
ثم توجه في اليوم التالي لمشاهدة  
السباق وجعل يقباض ساعة وسلسلة لا قيمته  
لها متقلاً من مكان الى مكان كانت  
صدره عنهما لاغراء النشالين والكنه  
بقيتا كما هما رغم ذلك كله

وبينما هو خارج بعد انتهاء الحفلة واذا  
برجل يدنو منه ويقول له بجأش رابط  
قبل ان يخنق وسط الجماهير . . . اخفيهم  
سيدى فقد نشلتها خمس مرات !



## المستر سنودن

كان الزمن قبل الحرب بسنوات وكان مجلس النواب الانكليزي يبحث الميزانية وينتقد اعضاؤه فداحة المبالغ المخصصة للشؤون الداخلية بما في ذلك المطلوب للتقاعد والمساعدات الاخرى مما تبلغ قيمته ٢٠٠ مليون جنيه، وكان حزب العمال في ذلك الحين بمثابة فكرة يمثلها بضعة نواب لا يتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة، وفي اثناء المناقشة قام رجل نحيل وقال ان واجبنا نحو الامة يحتم علينا ان تكون لنا ميزانية داخلية لا تقل عن ٤٠٠ مليون جنيه

فقابل المحافظون وغيرهم هذا الانذار الصادر من زعيم اشراكي كبير بالسخط والغضب، ثم كرت السنودن ووقف سنودن الوزير الاشتراكي يعرض على البرلمان ميزانية داخلية قيمتها ٨٠٠ مليون جنيه فهاشم المحافظون قائلين : انها ميزانية في غاية الاعتدال ..

وهذا هو حكم القوة التي نالها حزب العمال بفضل زعمائه المخلصين .

نشأ سنودن في عائلة فقيرة وكان ابوه غزالا ولكن فقر الاب لم يقعد بالابن عن العمل والتحصيل ، فقد درس لنفسه ثم دخل مسابقة للحصول على وظيفة في الجرك ففاز بها ، ولكنه اصيب بعد سبع سنوات من تاريخ عمله بالعرج على اثر حادث اصطدام ، وكان لهذا الحادث اثر كبير في حياته . .

وقد بدأ المستر سنودن حياته كواحد من حزب الاحرار الا ان عقليته كانت عقلية اشتراكية . ولولم تكن للاشتراكية فلسفة موضوعة لكان سنودن قد وضعها بنفسه . .

وكانت قد اثرت مسألة المشروعات الروحية وما يطلب لها من قيود وتحفظات ومع ان سنودن لا يعد من انصار الخمر ، الا انه رجل لا يؤمن بغير العقل ، وقد رأى ان تقييد الخمر معناه زيادة ثمنه وبالتالي زيادة مصروف العامل فنشر مقالات يدافع بها عن وجهة نظر العمال واعتبار ان الخمر من مواد الغذاء التي لا يستغني عنها العمال في البلاد الباردة فليس من الحكمة في شيء ان تقييد المواد الغذائية وان تزداد مصاعب العامل بدلا من ان تسهل عليه طرق المعيشة ، فاثارت مقالاته اعجاب العمال ، فانتخبوه لنرويج دعوتهم ، فاخذ يخطب باسمهم في جميع المجتمعات . ولذلك انتخبوه عضوا عنهم في البرلمان بعد ان انضم اليهم واعتق الاشتراكية التي كانت متأصلة في نفسه من دون ان يتنبه لها

والمستر سنودن من يؤمنون بان نجاح الاشتراكية النجاح الصادق مرهون بما تتخذه من وسائل ديموقراطية قانونية مشروعة . ولهذا تراه يرفض البولشفية بالرغم من عطفه على حركة العمال الروس ، وقد وضعت المسز سنودن كتابين عن اختباراتهما في روسيا محذرة العمال الانكليز من سوء نتائج تلك الحركة الروسية المتطرفة .

والمستر سنودن من يؤمنون بضرورة جعل الصنائع كلها ملكا للامة . اما كيف تدار هذه الاعمال الواسعة ، فمسألة تقررهما الاختبارات ، وقد كان يعتقد فيما مضى ان ادارة هذه الاعمال يمكن ان يعهد بها الى السلطة القائمة ولكن الاختبارات افهمته خطأ هذه النظرية . . فهو يرى الآن

ان هذه المشكلة سوف تحلها اختبارات الانسان في المستقبل .

والغاية التي يسعى اليها في حياته انما هي تنظيم الصناعات والهيئة الاجتماعية وحل مشكلة العمل ورأس المال حتى يزول من امام الانسانية كثير من الصعاب التي تحول دون وصولها الى السلام والسعادة في الحياة يوسف هنا

انك تشربين السباب

تحدث بوجرة ومعجون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثيراً عجيباً .  
وقد صنعت وفقاً  
لتركيب خصوصي  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

# CRÈME SIMON

٣٠ قرشا ٣٠ قرشا

هدية من هدية

ثمن آلة فوتوغرافية مضمونة  
لعدة سنين

والتعليم مجاناً لفن التصوير  
بمخازن الفوتوغرافية المصرية

يوسف هني

بشارع عبد العزيز بمصر

تليفون ٦٨٦٦ بستان



# هل زوجتك سعيدة ؟

## بقلم آنسة اديبة معروفة

ليس ما يقنع الزوجة، ويشير شعورها بالشكر أن يكون زوجها صالحاً يسير في السبيل القويم ويقدم لها لوازمها، وكل ما تحتاج إليه، لأنها تعلم أن هذا من واجبه نحوها كزوج، ولكنها تشكره عندما تجد منه معاملة لطيفة، ويخاطبها بلهجة رقيقة، وعندما يرمق حياتهما العائلية بعنايته، ويمنحها غبطة وكرامة، وكل هذا متوقف عليه، وهي تنتظر أن تجد منه كل ما يدخل الوئام وحسن التفاهم الى بينهما، مع جميع اسباب السعادة

ميزانية العائلة — انما يفيض قلب الزوج بالثناء على زوجها متى عاملها معاملة صريحة بشأن المال، يمنحها اياه بملء ارادته لا أن يتصدق به عليها. وان يمنحها اياه طوعاً وبلفظ، وليس بتذمر كأنه يتصدق به على فقير...

وليس شك ان معظم ما يربحه الرجل من عمله يعود الى عائلته. وينفقه في سبيلها ويجب عليه حين يبذله لهذا الأمر ان لا يعده على زوجه، ويحاسبها على كل صغيرة وكبيرة، لأن الزوج تضن بمال زوجها من التبدير، وهي تحرص عليه حرصها على حياتها، فالمرأة اقتصادية بالطبع، بعكس الرجل الذي ييذل المال جزافاً، فلم يخشى الزوج على ماله من زوجه ؟

واني لا اظن ان زوجاً تمدح زوجها اذا منحها مالا بعد تملك وعنت، ولكن لشد ما تظهر عواطف شكرها له عندما تعتقد انها تقاسمه ماله، ويشاركها هو هذا الاعتقاد بمنحها اياه حقاً صريحاً، لها حربة التصرف به. لا يسألها عن كيفية انفاقه،

وهي لا يسمعها الا الثناء على هذا الزوج عندما تفوز منه بين حين وآخر، بعدة كلمات لطيفة

وليس من شك ان كثيرين من الرجال يستمرون في حب زوجاتهم بعد الزواج، غير ان المرأة العاقلة سرعان ما تعلم ان زوجها يرمقها بنظرة عطف اذا لم يلاحظ منها زلة، أو قصوراً، فيجب عليها أن تصلح خطأها لتكسب رضاه، وتبقى محتفظة بحبه، واذا هي بحثت عن سبيل الاشادة بها، أو اطراء جمالها، فلا تتوقع الا أن تسمع منه بصوت اجش :

— انك جد سميئة اليوم، اليس كذلك ؟ واذا هي سأله أن يلاحظ فستانها الجديد، ويحكم عليه، لا يتردد من اجابتها ببرود.

— انه لفاخر زاه، ولكنه قصير، ولماذا المتوسطة العمر لا تلبس ثياباً لاثقة كاملة كالتياب التي تلبسها امي ؟...

ولكى تتجنب هذه الاقوال القاسية منه، عليها أن تفتش في نفسها عن علة نفوره منها، فالرجل لا يجافى زوجته اذا لم يجد منها ما يستحق هذا الجفاء، وهي ما عليها الا ان تبذل جهداً لاصلاح سيئاتها وعجزها، حتى تفوز بثقته واعجابه، والرجل يعود من عمله الى منزله ليسترد راحته من عناء شغله في النهار، ويجد زوجه تخفف عنه اعباء الحياة، ببشاشتها، ولطفها، فاذا وجد منها ما يحقق هذا الأمل، بادخال الراحة والسرور الى نفسه بمثل ذلك مع كل ثناء وتقدير. وهكذا بادخالها السعادة الى نفسه تكون قد ادخلتها الى نفسها والى بيتها

ومما يغبط الزوج اعتناء زوجها والتفاته اليها، وذلك بان يقدم لها طاقة زهر مثلاً كما لو كانا لايزالان خطيبين، وان يحقق لها بعض اغراضها، ويحسن معاملتها، وان يذكرها بعيد ميلادها، وذلك باحياء حفلة لطيفة يدعوان اليها الأهل، والاصدقاء، وان يعيد اليها ذكرى لقائهما لأول مرة، فخطبتهما، وما فيها من ذكريات جميلة، فزواجهما، وما وجدافيه من حب ووفاق، فذلك ما يثبت دعائم حياتهما، ويثبت استمرار غرامه بها، وانه لا يزال يفكر فيها كأمرأة، وليس كرفيقة حياته

وليس ما يثلج قلب المرأة، شاكرة لزوجها كاتخاذها صديقة له، بما يدل على حسن تقديره لها. ولمواهبها، كما يسرها ان يمنحها ثقته، وليس اجل من وجود الثقة بين الزوجين، وادعم لمركزهما الزوجي، وهماثما العائلي، فان تلاشت هذه الثقة، دخل الشقاء البيت، وبرز الشك بينهما، واعترى حياتهما سوء التفاهم، وسداها الجفاء، ولحمتها النكد، وسوء المصير، وهبت عليهما عاصفة هوجاء ما كان اغناهما عنها. غير أن وجود الثقة يزيل من طريقتهما كل هذه الأشواك، ويفرشها بالورود والرياحين، وليس احب على قلب الزوج من ضم ثقة زوجها بها الى افضائه اليها بأسراره، واعماله، لأن لاغنى للرجل من امره يفضي اليه بأسراره واحواله، وهل للرجل خير من رفيقة حياته، وقوام هوائه وسعادته ؟ وكم تطرب هذه الزوج حينما يجيئها زوجها مشاوراً لها بمسألة، طالبا رأيها بامر، فتقاسمه افكاره، وتساعده على حل معضلته، بابداء رأى ثاقب، يسعفه في حيرته، وبذلك يدل على تقديره لزوجها، وذكاها، ومعاملتها كند لند، بما يشعرها بمساواتها له في الذكاء والمكانة في الوجود، ليس كزوج من الطراز القديم يعتقد ان المرأة خلقت للزواج والنسل، وخدمة البيت...  
الآنسة... س.



# اسرار الصـحافة وعظمتها

ليس ادعى للدهشة والعجب في ادارات الصحف في الفليت ستريت ، من غرف الآلات الميكانيكية التي تدير الحركة الصحافية الهائلة

ولقد نال القسم الميكانيكي في ادارات الصحف قسطا من التقدم لم ينل بعضا من اى قسم آخر فيها

وانساع ميدان الصحف واطراد انوارها اوجبا بالضرورة زيادة العدد الذي يطبع منها زيادة لا تتفق مع الزمن سير الذي تستطيع الصحف ان تستخدمه في طبع اعدادها ، ولا من الايدى العاملة بها اكثر عددها . الصحف اليومية لا يمكنها ان تبدأ بالطبع قبل الساعة ٩ : ١٠ مساء . وتحيل ان تظل عملية الطبع الى الساعة ٦ صباحا

فتحسين الآلات وزيادة قوتها واطرادها كانت امورا لا مفر منها لمتابعة تقدم الصحف وانتشارها على نسبة التعليم

ولا تزال بعض الصحف الصغيرة بين حتى الآن بأيدي العمال في اعمال طابع اما في الفليت ستريت ، فليس يدى اثر لان الآلات تقوم بكل الاعمال

وبعض هذه الآلات يعمل كآتمائديره على مدرك . والعمال هناك يكادون يصرون في اعمالهم على المراقبة فقط حتى لوحظت اقل عرقلة في سير العمل . فمع الميكانيكيون الاختصاصيون الى اصلاح كل الطارىء بسرعة مثيرة للعجب . وتقدير ، اذ ليس للبطل مجال في هذه ادارات الصحفية حيث الانتظام والسرعة

والانسان الذي يدخل الى غرف

تلك الآلات الضخمة لأول مرة في حياته تأخذه هزة ذهول لهُول ما يرى من ضخامة الآلات التي امامه وجسامتها ودقتها ، وحسبك ان ترى في ادارة الفليت ميل ، آلات لها من القوة ما يستطيع ان تخرج عند الحاجة ٥٧٦٠٠٠ نسخة من اعداد الجريدة في كل ساعة

وطول الآلة الواحدة من تلك الآلات ١١٧ قدما . ويوجد في ادارة الجريدة ٤٨ آلة من هذا الطرز تطبع الصحف على مختلف اشكالها وكل ما يطلب الى العمال في هذه لا يتعدى قليلا من التعديل في الآلات المختصة

ومنى تم الطبع — وهو يجري في الطابق الاسفل من دار الصحيفة — تحمل الصحف آلات رافعة الى حيث تجري عمليات الطبع بواسطة الآلات ومن دون ان تعمل فيها يد رجل واحد

واني اذكر لك كمية المواد التي تستهلكها جريدة واحدة من كبريات جرائد الفليت ستريت في الاسبوع الواحد حتى تستطيع

ان تدرك مبلغ ضخامة الاعمال التي تقوم بها تلك الصحف : —

ورق — ١٦ الف ميل وزن ٢٣٠٠ رطل

حبر — ٧٥ الف رطل

صحائف للطبع — ١٤ ألف

معادن مستهلكة — ١٩٠ طن

خيوط ، دوبارة ، — ٢٥٠ ميل

وصحف الفليت ستريت تؤجر عدة

قطر من قطرات السكة الحديدية لحمل

الاعداد الى مختلف الجهات ، والبعض

منها يملك قطارات خاصة ، وفي ايام الصيف

تستخدم الطيارات لحمل الصحف الى هولندا

والبلجيك وفرنسا وغيرها من المدن

والنظام الدقيق الذي يتبع في توزيع

الصحف في الفليت ستريت ، لا يكاد

يعادله نظام آخر في اى عمل من الاعمال

في بلاد الانجليز اذا استثنينا نظام توزيع

الالبان . فان الالبان وتوزيعها في انكلترا

واجب مقدس لانه يتعلق بصحة الاولاد

الذين هم عماد كل امة تفهم معنى لوجود

## شذرات

قالت احدى المجلات الانجليزية ان الجيش الانجليزي ينفق ١٤٠ ألف جنيه على الدقيق وتصنع الخباز العسكرية ستة وعشرين مليون ونصف مليون رطل من الخبز . وتكلف في كل مائة رطل منها ١٣ شلن وستة بنسات

فلو ان المزارع والمطاحن البريطانية قدمت ربع هذا القدر كما كانت الوزارة ( البريطانية ) السابقة تعمل لذلك وجاءت وزارة العمال فعدلت عنه لعاد ذلك باعظم تشجيع للزراع

صنعوا حديثا في أوروبا قضايا لنوافذ السجون بجوفة وتجري فيها المياه بدل الأنايب فاذا حاول مسجون كسرهما تدفق الماء وتوضح حيلته

في التاج البريطاني أكبر ماسة في العالم وتسمى « جبل النور » وقد أهديت للملكة فيكتوريا من أحد راجات الهند .

في كنيسة « راينس » ، بانجلترا جرس كبير ونشاران هائلان ويقال انها صنعا يوم كان نابليون يفكر في غزو انجلترا وكان غرض الذي صنعها أن يقطع بهما الاشجار ليسد الطريق وينبه الناس بالجرس



# هل تكون سعيدا لو ملكت مائتي مليون جنيه ؟

حديث عن روكفلر - غايته من جمع المال - مخاوف روكفلر  
هباته واحساناته - خطابات غريبة !! - بين روكفلر وولده - ؟

ولهذا تراه دائما شديد الحذر. واشد ما يخافه ان تختطفه عصابة من اللواتي يختطفن الاغنياء لا كراههم على اداء فدى. اهظة وقد حدث اخيرا في مقاطع كونكوت، ان عصابة اختطفت احبار الاغنياء وطلبت منه عشرين الف من الجنيهات في مقابل الافراج عنه وقد وضعه رجالها في غرفة لا يتسرب اليها من الهواء الا ما يكفي للتنفس، عصبوا عينيه وقيدوا زراعيه وتركوا في هذه الحال بضعة ايام ولم يطلقوا سراحه الا بعد ان وعدهم بـ ١١ الف جنيهات. بدفع المبلغ المطلوب. خطابات غريبة ١١ - وفي يوم تصل الى روكفلر الوفاة الخطابات الغريبة. وقد جمع سكرتيرين خاصين لفضها واطلاعه على المهم منها. ومن حين الى حين تنشر بعض الجرائد الامريكية طرائف غريبة من هذه الخطابات. ولكن بعد ان تدفع ثمنها. والى القراء نموذج منها..

ولكن رغم هذا فان كل مليون بجمعه يخلق له عدوا جديدا لان الكره والحسد قد تحالفا مع الاشتراكية والقوضى ضده. وفي بعض الاحيان تنهال الاسئلة على روكفلر.. عن الدافع له على جمع المال،



المليونير الكبير روكفلر

يتمنى كثير من الناس، ان يكونوا اغنياء لينعموا باسباب السعادة، والرفاهية.. وليس اليوم في العالم من هو اغنى من روكفلر، فهل تتمنى ان تكون هذا الرجل... وهل تتخيل سعادة اعظم من سعادة ذلك المثرى العظيم... ؟

وانى على يقين من انك لو عرفت روكفلر على حقيقته، لترددت كثيرا في قبول ثروته وحمل اعبائها، تربع روكفلر على عرش الثراء في العالم، وسيظل قابضا عليه.. رغم النزاع والمنافسة الناشين بينه وبين «فورد»، ملك السيارات.. ورغم ما يبذله من الهبات في سبيل البر والاحسان وقد باغت الى الآن نحو المائة والخمسين مليونا من الجنيهات ١١ والحقيقة انى لاسييل الى انكارها ان روكفلر لا يحفل مثلنا باشباع مطالبه وحاجاته العديدة من مأكل ومشرب ومسكن.. وان كان في وسعه ان يذهب اين شاء ومتى اراد... ويتمتع باسباب اللهو في انجم الاماكن والقصور على سطح الارض. او فوق صفحة الماء.. وما يكلفه ذلك اكثر من كتابة بعض ارقام ١١ ليقام له في طرقه عين ١١

ولكنه لا يفعل هذا.. حيث لا يجد فيه نهلة واحدة من المسرة... بينما نحن نقص لمجرد التفكير في هذا النعيم... غايته من جمع المال - ويقول روكفلر انه لم يعد يجمع المال الا في سبيل البر والاحسان وخدمة العلم والدين...

فيعترف صراحة بانه اصبح بجمعه. ولا يدري لماذا ١١ مخاوف روكفلر - ويرى روكفلر نفسه مهددا بالخطر في كل لحظة. وهو يعيش في بلد كأمريكا لا سيطرة للقانون فيه على فريق كبير من المجرمين..

سيدى المحسن الكبير  
ان اولادى يتضورون جوعا وامرأتى في حالة نعسة... وقد ارسلنا الله للاحسان على عباده وانقاذنا... ان عيد الميلاد اصبح على قاب قوسين وقد حلت، ابنتى الكبرى فى الليلة الماضية انك جئت في ثياب «بيرنويل» وقدمت لها الف جنيه ذهب... حقا انه حلم لذيله ولا بد ان يتحقق واننا في انتظار



## السعادة الزوجية ! !

التقت صديقتان في منزل احدهما  
وتجاذبا الحديث حتى تناولوا السعادة  
الزوجية فقالت الاولى اني متمتعة بجميع  
وسائل السعادة لاني على وفاق مع زوجي  
فقالت الثانية - اني اغبطك يا صديقتي  
لان حياتي كلها آلام واحزان  
فقالت الاولى - ولكن سعادتي هي  
في أن لا يخالفني في رأيي والا فويل له مني !

وانه اصبح الآن شبيها بدمني المخدرات  
الذي قد تحولت نشوتهم الى مرض ينخر  
عظامهم ويهد كيانهم ..

وجون رو كفلر ينقم في داخله نفسه  
على آية الذي علمه صنعة جمع المال ...  
فافسد عليه حريته وقتل عواطفه وافكاره ،  
ولم يعد يخالج فكره وقلبه ووجد انه غير  
هذه الكلمات الاربعة  
الزيت ، المال ، الحياة ، الموت ؟

## الحكومة المصرية تختار



# لبن لاکتوجين

لبن لاکتوجين هو خير غذاء للأطفال وقد  
اختارته الحكومة المصرية لمستشفياتها

(لاكتوجين علبة ا - ي ب)

كي تحصل على التعليمات مجاناً اكتب الى  
ب . ب . ١١٨٣ اسكندرية

الالف جنيه حتى ولو كانت ورقة ١١٠٠ ،  
( . . . . )

وجاء في كتاب آخر :  
« سيدني الرئيس ..

سازوج ابنتي العزيزة « جون ،  
وليس عندنا واأسفاه « دوطه ، كافية وقد  
نشب العراك امس بيني وبين زوجتي بسبب  
الضيق المالي . . . ثم هبطت على فكرة  
الكتابة اليك كهبوط الوحي من السماء  
ولكن زوجتي اكدت لي بانك لا تجيب  
دعوتنا ولا تحفل بهذا الطلب الحقير  
- اهنتها على « خمسة دولارات ، هي كل  
ما املك . . . والآن هل أخسر احسانك . .  
اخسر دولاراتي ١١٠٠ ان هذا غير محتمل  
وليس من حسن الأدب ان احدد المبلغ  
المطلوب ! فاذا تكرمت بارسال أى مبلغ  
كنت اكون العبد المخلص . . وبالله لا تخيب  
لي ولو لأرجع رهاني فقط . . وارده لك  
ا اردت برجوع البريد . . . »

( . . . . )

بين رو كفلر وولده - وقد نشأ  
جون رو كفلر ابن رو كفلر الكبير على  
يادى خاصة فقد علمه ابوه منذ الصغر  
ان لا يعطيه قرشا واحدا الا في مقابل عمل  
طلب جهدا ليعلمه كم يعاني الناس ، ولو  
كانوا صفارا . في جمع المال .

وكان يقول له ان القصص مادة  
الحياة . . . ولا يتيسر لك ان تختبر اخلاق  
الناس على اختلاف انواعها من المجتمع . .  
فلا سبيل الى ذلك الا من قراءة  
القصص ومنى عرفت اخلاق الناس  
وطبائعهم . عرفت كيف تنجح في الحياة .  
وكيف تجمع الثروة . .

وكانت ام جون رو كفلر تكلفه ان  
يخصص جزءاً من فراغه كل يوم للعزف  
على « الكمان ، وتعطيه مكافأة على كل  
ساعة يعزفها عدة ملايم ١١ وما كان أشد  
فرح المليونير الصغير بهذه الملايم فهو يقول  
انه لم يذق لذة المال الا في عهد الطفولة



## عبده الحمولى

### كيف نشأ وكيف جاهد في سبيل رفعة الفناء العربى ؟

يشب طريداً ويموت وذكراه تملأ الآذان - أول مجدد فى الفناء العربى - المطرب المصرى الوحيد الذى أبكى السلطان عبد الحميد - اخلاقه وعوائده - فضله على الموسيقى والموسيقين مكانته لدى سمو الخديو اسماعيل - صدمة عنيفة يودع عبده بعدها الحياة ضاحكا !

وفرون من طريقه ، لا خوفا منه ، ولا رهبة ، وانما اجتنابا لشبهه وخير الشر أن تسكت ، فلما كان لا يجد الحمولى ، من يشتبك معه فى معركة ، أو يقاسمه نصيبه فى الشر عمد الى ولده ، عبده ، فيذيقه من ألم الضرب ما يعجز عن تحمله من كان فى مثل سنه ، فلا يتركه الا شبه جثة ، ولا يقنع نفسه بعذابه الا اذا تمشمت عصاه على جسمه الباحل !

كل شئ اذا زاد عن حده انقلب الى ضده ... وحسب الضغط يولد الانفجار وكذلك كان عبده فانه بعد ان يتس من حياته فسكر فى الحرب من وجه جلاده ليحمى نفسه شر غضبه ، فرحل عن طنطا بثوبه المهمل ورأسه العارى يتلص الحياة فى غير هذه الحياة ، ولكنه لم يقو على السير فخر صريع الجوع والعطش فى بدء الطريق فسقط فى حقل من حقول القرى المجاورة لا يعي من حوله ولا يدرك من امر نفسه شيئا ، وظل فى غفوته تلك حتى وافاه احد المارة فحمله الى بيته ، واعتنى بأمره .... وكان بدء القدر فى بزوغ شمس فان هذا الرجل لم يكن الا مغنيا على العود .... وعبده الصغير كان يهمس بصوته فى آذان الازهار بنغات شجية فيمنحها الحياة وتقوي على ان تتفتح فى

صوت أو غرد على الغصن بلبل !  
نشأ عبده الحمولى نشأة وضيفة فى عائلة لم تكتمل تعاليمها بعد ، فكان ابوه تاجرا



المرحوم عبده الحمولى

بمدينة طنطا . وليس بمتجره سوى عدة صناديق من الصفيح مملوءة بالبن ، وكان جباراً ، يتلص الشر اينما كان ، ويسعى الى الاضرار بالغير فى كل فرصة ومجال ، فكان الناس يخشون شربه . فيبتعدون عن مجلسه ،

ذكرنا فى عددتين سابقتين آثار كل من فقيدى الموسيقى والفناء المرحومين الشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش فى خدمة فنى الموسيقى العربية والفناء التمثيلى ومدى جهود كل منهما فى هذا السبيل بما لا يدع بعد ذلك مجالا لغير الاعتراف بمقدرتهما والاقرار بنبوغهما وعبقريتهما واليوم نصل هذه الحلقة فتحدث الى القراء عن شخصية جديدة بالتقديس والاعجاب . شخصية أول مجدد فى الفناء العربى ، لا بل شخصية واضع الحجر الاساسى فى بناء النهضة الموسيقية فى مصر ، ونعني بها شخصية « عبده الحمولى ،

واذا ذكرنا اسم عبده الحمولى لحسب الناس ان تعرف عنه رجلا جاهد بماله وصحته وشبابه فى سبيل اعلاء فنه ، ورفعة عمله دون أن يبتغى من وراء ذلك جزاء أو شكورا ، وانما هو تقدم ليرضى حواسه وشعوره ، فاستهان بالصعاب ، وحبب اليه الالم لذة الجد فى عمله ، ولم تزده الشدائد الا صبرا على جهاده فخرج الى العالم نكرة مجهولة ، طريداً ، مشرداً ، يبتغى القطعة اليابسة من الخبز فلا يجدها ، ويتلص الراحة على افاريز الطريق فلا يجد من يشفق عليه ، ومات وقد خلد اسمه ، وبات وفاء له على الناس أن يذكروه كلما اطربهم



اكمامها... كما تتفتح قلوب العذارى للحب  
دون أن يدركن كنهه !

ولما ضاقت مدينة طنطا بآمال هذا  
المطرب الناشئ الذي اجتمعت حوله  
الخلايق تحييه بحماس وحرارة وتشجعه  
بابتسامة اعجاب ودمعة تقدير رحل الى  
العاصمة بصحبة مكنتشفه ، وهنا بعث  
في الناس سحراً ، وعلم من لم يتعلم بأن  
هناك بين حنايا الضلوع شيئاً يسمى شعوراً ،  
تخلق الغناء ، وجدد في النفوس ذكريات  
العود والنأى والطرب والكأس ، والشعر  
والحب ، الذين سمعوا عنها في قصص الخيال  
ونفثات الافلام حينما حدثهم عنها مؤلف  
الف ليلة وليلة ، في بغداد مدينة الحب  
والجلال ، وفي صدر عرش هرون بن  
الرشيد ، تحت سماء البصرة ، وحول ماء  
نهر دجلة والفرات !!

لم يكن في البلد مسرح ، وإنما في بقعة  
من بقع العاصمة القديمة في حديقة الازبكية  
قبل ان تعمّر ، بين غابات التوت والفياض  
واثمار الزهر واريج العطر كان يجلس عبده  
في قهوة هناك كانت تدعى قهوة ( عثمان  
اغا ) فلم يكده يكتمل نمو الليل حتى يغوص  
المكان بالشباب والرجال من كل حذب  
وصوب... وما جاءوا ليرحوا عن  
انفسهم بحمال الطبيعة في جلال الرياض...  
لا بل جاءوا ليستمتعوا الى تغريد ذلك  
البلبل الذي فتح مغاليق قلوبهم فغذى  
ارواحهم ، وروى عواطفهم فكنت تراهم  
ينصتون الى تغريده في سكون وجلال

لا أود ان أصف لك تأثير الموسيقى  
على العواطف والقلوب ، ولا سحرها  
وجاذبيتها للنفوس والافتدة ، ولكني اقول  
لك بان عبده انتزع شهرته من صميم  
ترنيمه العذب فاجتذب الى سماعه كل ذي  
حيثية ومقام في البلد من امراء وعظماء  
واعيان ولم يبق بينه وبين سيد البلاد في  
ذاك الوقت وهو الخديوى اسماعيل الا  
دعوة وصلته في ذات يوم من السراى للغناء

في حضرة الخديوى... وحسب عبده  
شهرة وشرفا ان يجلس على عرش الطرب  
ليسمعه الجالس على عرش الحكم فكان  
كلاهما ملكا في فنه وملكه !!

ذهب عبده الى سراى السلطان...  
وهناك تربع على عرشه ، يحوطه جلال  
الملك ، وترهبه عظمة المستمع ، فبعث  
صوته شاجيا ، ساحراً :

مليكى انا عبدك  
وسابق لك بالاحسان  
وشايفك خلاف عهدك  
وخايف يصير هجران  
والنبي ترحم

بكى اسماعيل العظيم الذى اثر صوت  
عبده الخولى في عواطفه فاسال عبراتها  
اعجابا وحنانا ومنذ ذلك الوقت صار  
عبده عظيماً فقد اتخذ العظم نديماً له .  
يشجيه في وحدته ، ويؤنسه في صفوته ،  
ويضحكه في عبوسه ، فكانت بينهما ملكان  
على عرش واحد !!

كان نديم اسماعيل لا يفارقه ، وكان  
اسماعيل يعطف على نديمه ، فيجزل له  
العطاء ، ويحيب له الرجاء ، حتى لقد بانغ  
من شدة اعجاب الخديوى به انه لما اتوى  
السفر الى الاستانة اصططحبه معه في رحلته  
اليها... وهناك في قصر يلدز... امام  
العظمة الهايونية... امام عبد الحميد خان  
جلس ملك الطرب ليشجى ملك السيف  
والدهاء فاعاد الكرة مرة أخرى وغنى :

مليكى انا عبدك  
وسابق لك بالاحسان  
وشايفك خلاف عهدك  
وخايف يصير هجران  
والنبي ترحم

وكما بكى اسماعيل بكى عبد الحميد...  
وكلاهما له عواطف وشعور واحساس  
ونفس ، ولم يكن من السهل ان يبكى  
عبد الحميد !!

ولكنه تأثير الموسيقى يطهر النفس من

ادرائها وشوائبها في ساعة جلالها !

ومن ثم امتدت يد السلطان عبد الحميد  
بوسام علق على صدر ملك الطرب فصار  
منذ ذاك الوقت مطرب الملوك والامراء !  
ولم يكن لعبده بعد ذلك من امنية في  
الحياة الا ان يرى ولده وقره عينه محمود  
رجلا يتمتع بجلال الحياة ويرفل في حلق  
السعادة والغبطة فاراد ان يزوجه واختار  
له عروسا كريما ، واقام له حفلة باهرة دعا  
اليها كل عظيم وكبير وذى حيثية ومقام  
ففاص المكان بهم وتجلت مقدرة عبده  
على عرش ملكه فاشحاهم وما لبث كذلك  
حتى وافاه النذير بموت ابنه بالسكتة القلبية  
فكانت صدمة عنيفة اهزت لها جوانبه  
ولكنه كان رجلا حكما فلم يشأ ان يخبر  
القوم بما حدث ليبدل فرحهم بما تم بل ظل  
يشجهم بانغامه الحزينة فيكون وهم  
لا يعلمون لهذا البكاء من سبب وينزع منهم  
الاهاب وهو واله على مصابه ولم يدرك  
القوم سر مطاع قصيدته هذه :

الصبر محمود لمثلى على حبيبي وبعده  
والنار في القلب ترعى والرب يلطف (بعده)  
الا بعد ان قطعوا عمر الليل و بزغ  
عليهم نور الصباح على البكاء والعويل  
فوقف في الحاضر بن مشجهم خطيباً :

أيها القوم :  
مات من كنا نود ان نحتفل بزفافه ،  
وسيحوى القبر عريس الليلة ، فما ألد القبر  
من عروس صالحة لانسمع لها صياحا ولا  
نقف منها على تبرم ، وما ابشع الموت وقد  
سخر منا !!

ثم خر صريعا... يتلمس فراشه من  
ألم المرض...

فكانت الصدمة الاخيرة التي ابتسم  
لها عبده وهو يبكى... ومن ثم راح  
مبكيا عليه وعلى قدرته وجهاده في  
سبيل رفعة الموسيقى والغناء

مسنى على الحسينى

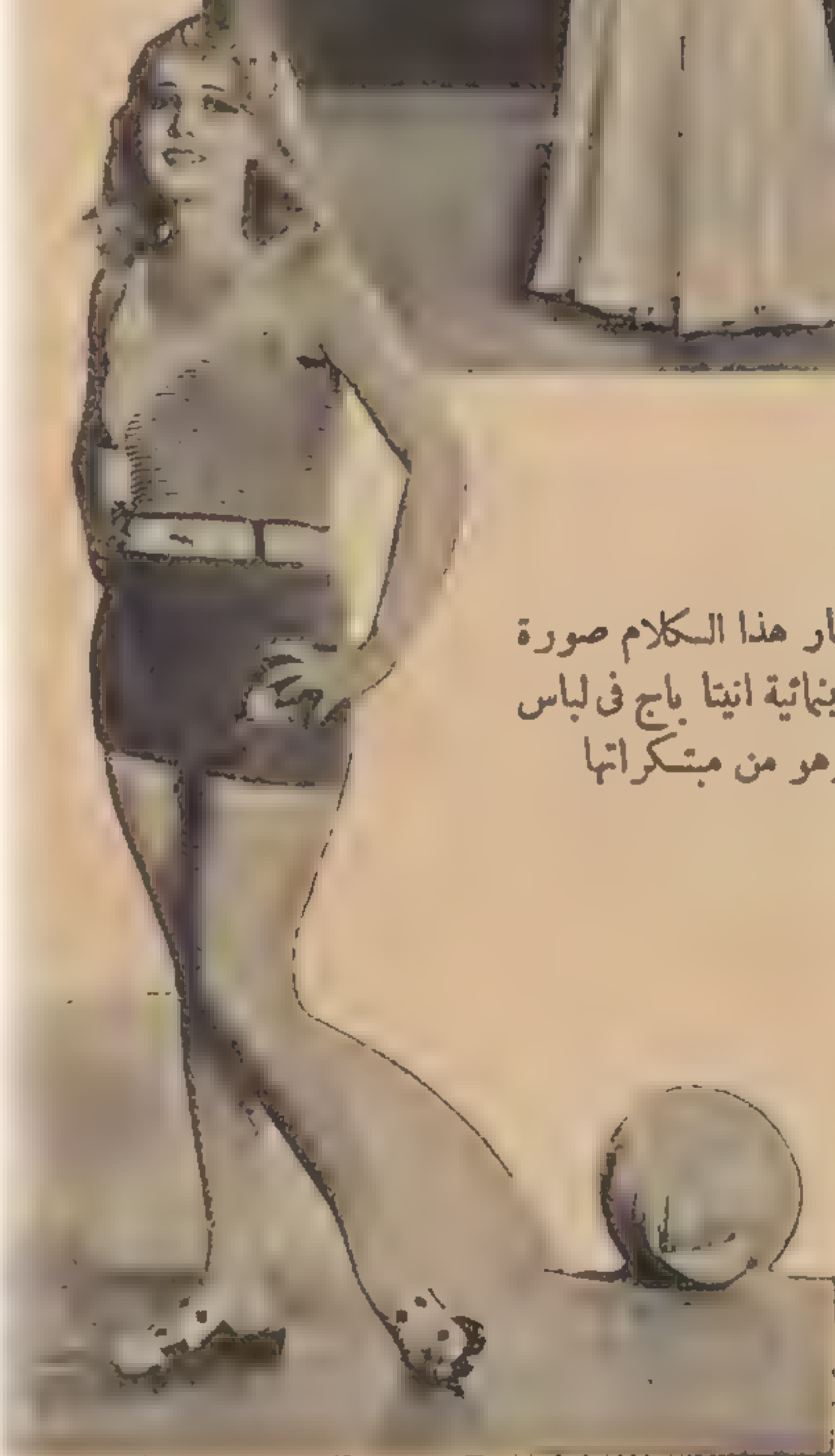


## الازياء الحديثة

الى يسار هذا الكلام فستان جميل  
ابتكرته النجمة الشهيرة دوروثي  
جوردون ، وزاده جمالا انها هي  
لبسته ، وهو اصع الياض تتخله  
مطع من القماش ذي اللون الفضي حول  
العق وعلى التراعين



الى يسار هذا الكلام صورة  
النجمة السينمائية انيتا باج في لباس  
الاستحمام وهو من مبتكراتها



فوق هذا الكلام لباس للاستحمام ابتكره الممثلة الشهيرة  
جوين لي . وفوقه رداء من اللون نفسه





## ملابس الاستحمام

يظهر ان الفنان في الازياء اقتصر في هذه السنة على  
ملابس الاستحمام . وفي هاتين الصورتين ما يمكن  
القارى من تكوين فكرة عنها في اميركا بنوع خاص





# آداب التعارف والتقديم

الاحوال عادية وبحرارة ولا ينحنى الرجل امام السيده اثناء التقديم الا اذا لحظ انها قبلت تقديمه راضية مسرورة . وعند الانتهاء من التقديم مباشرة يقول الشخص المقدم اليه : كيف حالك يا فلان ويكفي الرد على هذا السؤال الانحناء أو ان يقول الحمد لله .

تقديمها الى شاب فتقول . حسين افندى علي هل تعرف ابنتي عزيزه . وعند ما يقدم رجل الى آخر يجب ان يتصافحا ولكن ليس من الضروري ذلك ان كانا سيدتين والسبب في ذلك ان حب النساء لبعضهن اقل من حب الرجل للرجل .

وعند تقديم رجل الى سيدة يجب على الرجل الا يقدم يده للمصافحة قبل تقديم يدها أولا ولكن ان اخطأ الرجل في ذلك فالمرأة المتأدبة تقدم يدها متخاضية عن هفوته .

ويجب ان تكون المصافحة في جميع

ان سكان المدن الكبيرة تكثر معارفهم وتزداد يوما بعد يوم حتى يصبح من الصعب عليهم تذكرهم والقيام بالواجب نحوهم جميعا . ولذلك فهم لا يرحبون بمعارف واصلدقاء جديدين في اغلب الاحيان وقد يرفض كثيرون منهم التعرف على احد لو سئلوا عن ذلك قبل حصول التقديم . ولكن في مثل هذه الاحوال يجب اخذ رأي السيدة فيما اذا كانت ترغب في التعرف على أي رجل .

ليس بمناف لاداب السلوك ان يتباحث المدعوون الى حفلة كبيرة بدون سابق تعارف وذلك لاستحالة قيام الداعي بتقديمهم جميعا في مثل هذه الاحوال . ولكن في الاجتماعات الصغيرة يجب على المدعوين ان يتعارفوا بعضهم على بعض

ومن اداب السلوك ان يقدم الرجل للمرأة — وليست المرأة للرجل — وان يقدم الشاب — في أغلب الاحيان — الى من هو اكبر منه سنا والفتاة الى من هي اكبر منها سنا . ويقدم المدعون جميعا الى الشخص المحتفى به في حالة عدم المعرفة .

وعند تقديم رجل لسيدة يقال مثلا : السيدة ( أو الآنسة ) فلانه اقدم لك فلان . أو قد يقال فقط السيدة فلانه . . فلان يرفع الصوت عند تسمية السيدة وخفضته عند ذكر اسم الرجل .

اما اذا كان الشخصان من جنس واحد وعمر واحد فان ارتفاع الصوت يكون واحدا في الحالتين مثلا : الآنسة سهام . الآنسة لطيفة أو علي افندى محمد . ابراهيم افندى حسين بدون تغيير ارتفاع الصوت .

وتقدم الأم ابنتها الى رجل عظيم على حسب الطرق السابقة اما اذا أرادت

## شذرات

### مرض البيغاء

في الحق ان البيغاء جدير بالرثاء فانه اصبح من دون ذنب جناه ابغض الطيور الى الانسان لمرضه المعدى

وقد سنت القوانين واتخذت التدابير الشديدة ضد هذا الطائر . فقد قرأنا ان ولاية الامور في ميناء ليفربول قرروا حرمان كل بيغاء يستورد من الامازون من حماية القوانين وقد ترتب على هذا القرار ان اضطر القادمون من الامازون الى التخلي عن هذا الطائر العزيز لديهم والذي اشتروه بثمان غال من البرازيل في جزائر الكناري

وربما كان البيغاء البرازيلي احسن حظاً منه لو وصل الى بريطانيا فان كثيرين من اصحاب البيغاء في بريطانيا عمدوا الى قتله وبعضهم طرده طرداً . وفي الحق انه

ليس هناك قسوة اشد من قسوة الرجل الذي يطرد البيغاء من غرفة دافئة الى جيترقق ثلجاً وبرداً فاذا لم يمن بقط يقض عليه في خلال اربع وعشرين ساعة . اطلاق سراحه فلا شك في انه يصاب بعدوى المرض الذي يحاول كل انسان اتقا

### شومن

يقول شومن : . كن فنانا شريفاً ودع البقية تأتى اليك من تلقاء نفسها لانه كان نفسه شريفاً ، ونحن نفهم الشرف بمعناه المطلق المتجرد عن الغاية ، يتم بحرية وافرة . وحياة مفعمة قوة وشجاء او ديلون ويدون

### كريك

كريك ' احد عظماء الموسيقيين الخالدين انغامه صافية وفي غاية من الجمال باريس سكولز



تانيا  
فيدور

تعاقدت تانيا فيدور  
الممثلة الفرنسية  
الشهيرة مع شركة  
ميترو جولدوين ماير  
لتظهر في افلام  
فرنسية ناطقة اوهى  
من اركان الكوميدي  
فرانسيز







جريتاً جاريو ، فرادسولم في قبلهما الجديد ، عدالة  
الحب ، وسيكون هذا الفيلم من 'فلام جريتاً المستخبة



# ضرائب الاراضى وعوائد المباني

الازمة المالية الحاضرة :

رفع مفتشو وزارة المالية الى السلطات العليا تقارير تناولت الكلام على الازمة المالية التي اخذت بخناق البلاد . وقالوا ان العوامل التي نشأت عنها هذه الازمة عديدة منها كساد الاسواق التجارية في الخارج ، انخفاض اسعار القطن ، ورد

عمل الناشئ عن تطبيق التعريفة الجمركية ، كثرة المحاصيل الواردة من الخارج و اشاروا بحلول مختلفة لهذه الحالة لكن ان تؤدي الى تخفيف الضغط الواقع على الفلاحين

فغنيت مراقبة الاموال المقررة بوزارة المالية بدرس هذه التقارير والنظر في اشتملت عليه من اقتراحات وحلول

\*\*\*

الضرائب المقررة : واهم ما يعنى به هؤلاء المفتشون ، بعد مراجعة اعمال الاقسام المالية في المديرية ، هو النظر في الاموال التي تدخل الى خزينة الحكومة من ضرائب الاراضى وعوائد المباني المبنية واجور الخفر ويقدر مجموعها بخمسة ايرادات الدولة التي تبلغ حوالى الاربعين مليوناً من الجنيئات

وهذا بيان اموال الاطيان وعوائد الاملاك في السنوات الثلاث الماضية :

في سنة ١٩٢٧ : الاموال ٥٤٥٢٣٣٥ ج . والعوائد ٦٨٧٤٩٣ ج . والمجموع ٦١٣٩٨٢٨ ج

في سنة ١٩٢٨ : الاموال ٥٢١٩٠٠٠ ج . والعوائد ٧٧٢٠٠٠ ج . والمجموع ٥٩٩١٠٠٠ ج

بحث في الضرائب الاميرية ورسوم الخفر وايرادات الحكومة منها منذ ايام الفتح الاسلامى حتى اليوم مع بيانات عن طرق التحصيل ونظام الصيارف وحالتهم

وفي سنة ١٩٢٩ : الاموال ٥٢٤٢٠٠٠ ج . والعوائد ٨٣٦٠٠٠ ج . والمجموع ٦٠٧٨٠٠٠ ج  
اما اجور الخفر فكانت :

سنة	جنيه
١٩٢٤	١٣٦٦٩٥٣
١٩٢٥	١٣٠٠٦٤٨
١٩٢٦	١٣٨٨٩٩٨
١٩٢٧	١٣٧٠٩٥٨
١٩٢٨	١٣٧٢٠٠٠
١٩٢٩	١٤٠٧٠٠٠

\*\*\*

الضرائب قديما : ولخص المرحوم جرجس حنين بك في كتابه : الاطيان والضرائب في القطر المصرى ، اقوال بعض المؤرخين في ما كان يجبي من الضرائب في مصر فقال :

اما ما كان يجبي من الاموال في بلاد وادى النيل في الازمنة البعيدة فكان بوجه الاجمال كما يأتى :

قال المؤرخ ابن حوقل ان عمرو بن العاص جباها ١٢٠٠٠٠٠ ديناراً . وكانت مساحة الارض المزروعة على تقديرهم ٣٠٠٠٠٠٠ فدان وقال المؤرخ نفسه ان عبد الله بن سعد

جباها في ايام عثمان بمبلغ ١٤٠٠٠٠٠٠ ديناراً . ولكنه استعمل العنف في تحصيلها وفي ايام بنى امية لم تزد على ثلاثة ملايين من الدنانير . وانحطت في بعض سني القرن الثالث للهجرة الى ٨٠٠٠٠٠٠ دينار .

وفي سنة ٢٥٧ هجرية لما تولاها ابن طولون جباها ٤٠٠٠٠٠٠٠ دينار . وكان القمح في تلك الايام كل عشرة ارادب بدينار ( هكذا قال المقرئ ) . وفي سنة ٣٦٣ هجرية جباها جوهر القائد ٧٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً

وفي كتاب التحفة السنية للقاضى ابن الجيعان ان الضرائب في سنة ٧٧٧ هجرية زمن الاشراف شعبان بلغت ٩٠١٣٩٣٠٢ دينار على ٣٣٣٥٠٨٤ فدان وذكر المقرئ ان خراج مصر في سنة ٨١٣ هجرية بلغ ٤٠٢٥٧٠٠٠٠ من الدنانير

وكان مقدار الجباية في مصر يرتقى وينحط تبعاً لتناوب الدول الى ايام الامراء المماليك حيث تنامى الانحطاط في قيمة اموالها . ففي سنة ١٧٩٨ كان الايراد ١٦٠٠٠٨٦٠٠٠٠ جنيهاً والمنصرف ١٣٧٥٨٦٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً

\*\*\*

من ايام محمد على : وفي ايام محمد على باشا كان مقدار الاطيان المزروعة ١٩٥٦٦٤٠٠٠ وقيمة الضرائب ٦٥٩٧٠٧٠٠ جنيهاً وفي سنة ١٨٧٤ كانت مساحة الاراضى التي تؤخذ عليها ضرائب ٨١٦٠٠٠٠٠٠ فداناً والنخيل ٦١٠٠٠٠٠٠٠ نخلة ويؤخذ من احصاء أخذ منذ بضع



سنوات ان الاهالى ( الوطنيين ) يملكون ٢١١ر١٧٥ر٧ فداناً والأجانب يملكون ٥٥٧ر١١٢ فداناً والحكومة تؤجر من اراضيها الصالحة للزراعة ٥٩٩ر٣٣٩ فداناً وإذا أضفنا الى هذه الاطيان نصف مليون فدان وهى مساحة الاراضى التى أصبحت صالحة للزراعة بعد تحسين الرى والصرف صارت الاراضى المنزرعة نحو عشرة ملايين من الافدنة أى خمسة اضعاف ما كان يزرع فى أيام محمد على وأكثر من ضعفى ما كان يزرع فى اواخر حكم الخديو اسماعيل

وصارت الضرائب التى يجبى الآن عشرة اضعاف ما كان يجبى فى أيام محمد على باشا

\*\*\*

#### مواقيت الضرائب قديماً وحديثاً :

ومع انه كانت للضرائب قديماً مواعيد ومقادير معينة فان هذه المواعيد والمقادير كانت اسمية . وكان الفلاح وصاحب الارض يتكبد الاهوال ويسام العذاب ويسجن ويضرب بالسكرابيج لدفع كل ما يطلب منه من ضرائب مختلفة الاشكال والالوان فيدفع بعضها نقداً وبعضها عيناً . وقد لا تكفى جميع محاصيله لسداد مطالب الجاهك والمتزيم وبقية من هنالك من رجال الوالى واعوانه . فكان المكلفون يفرون تاركين الارض وما فيها تخلصاً من دفع الضرائب حدثنا صديق ثقى بصديق روايته قال : كان جدى من اهل الثراء والجاه فى أيام سعيد باشا والى مصر . فى يوم ما أدى للمدير خدمة اراد ان يكافئه عليها وطلب اليه ان يعين هذه المكافأة فقال : ارجوك ان تأخذ من املاكى الف فدان وتكتبها باسم عدوى الشيخ فلان

ومعنى ذلك : رغبة الرجل فى التخلص من الاموال المفروضة على هذه المساحة من املاك

اما الآن فقد زالت هذه المظالم كلها

واصبحت الضرائب مقسطة تقسيطاً محكماً وتدفع اقساطها فى تواريخ معينة لا يمكن ان تتجاوزها الحكومة او يأخذ محصولها قرشاً زائداً

ويراعى فى هذه الاقساط حالة البلاد ومواسمها الزراعية فى مديريات الوجه البحرى يبدأ بأخذ الاقساط من شهر يونيو فيؤخذ فى هذا الشهر قيراطان ( جزءان ) من ٢٤ قيراط وفى يوليو ٣ قيراط وفى اكتوبر ٧ قيراط وفى نوفمبر ٨ قيراط وفى ديسمبر ٤ قيراط

وفى اغلب مديريات الوجه القبلى يبدأ بأخذ الضرائب من شهر ابريل . وفى مديرية اسيوط ( مثلاً ) يؤخذ ٣ قيراط فى ابريل و ٤ فى مايو و ٥ فى كل من يونيو ويوليو واغسطس و ٢ فى سبتمبر . وفى مديرية قنا يؤخذ ٤ قيراط فى ابريل و ٥ فى مايو و ٦ فى يونيو و ٥ فى يوليو و ٤ فى اغسطس

قال احد رجال التشريع المالى : وفى تقدير وجباية الضرائب لابد من دقة المحافظة على مبادئ اربعة وهى :

اولاً - اجراء العدالة فى توزيع ار تقدير الضرائب بطريقة لا يداخلها شئ من التفاضل او المحاباة

ثانياً - اعلان بيان قيمة المال السنوى الى كل من الممولين لى لا يجهل مقدار ما يجب عليه دفعه للحكومة واوقات استحقاق السداد

ثالثاً - ترتيب مواعيد جباية الاموال فى الاوقات التى يكون الممولون فيها ميسوراً لهم سهولة السداد تبعاً لمواسم المحصولات

رابعاً - ترتيب جباية الاموال بطريق المواساة التى لا يمتاز بها البعض على البعض الآخر

والضرائب بمقتضى النظم الجديدة نوعان . ( اولها ) الضرائب النهائية . و ( الثانى ) الضرائب المؤقتة

والضرائب النهائية منها ما هو مربوطاً

على الاطيان الاصلية التى لم تزل قادرة على القيام بادائها وتستمر غير قابلة للتغيير الا اذا حصل تعديل عام فى الضرائب بكافة جهات القطر . ومنها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة او كانت معفاة من الضرائب

والضرائب المؤقتة منها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة وكانت فى حالة ضعف او عدم تكامل المنافع بشكل يحملها غير قادره على تحمل الضرائب النهائية

وفى حالة التوقف عن سداد المال تتخذ اجراءات الحجز الادارى والبيع الجبرى عملاً بالاوامر العالية الصادرة فى ٢٨ مارس سنة ١٨٨٠ و ٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ و ٨ اغسطس سنة ١٨٩٢ و ٢٦ مارس سنة ١٩٠٠ ويوقع الحجز على المحصولات والمنقولات والمواشى اولا . واذا لم تكف فعلى العقار نفسه

عوايد الاملاك المبنية : ابتداء من اول يناير سنة ١٨٨٦ تؤخذ عوايد ( رسوم او ضرائب ) على جميع الاملاك المبنية والجنائن التابعة لها بالمدين ( الغية المعفاة من ذلك ) وهذه العوايد تقدر بقيمة جزء من ١٢ جزءاً او  $\frac{1}{8}$  فى المائة من مجموع الاجرة السنوية

وجرد المباني . وتقدير العوايد علم بمعرفة لجان يؤلف كل منها من ثلاثة مندوبين من طرف الحكومة تكون الرئاسة لاحدهم ورأى مرجح وثلاثة مندوبين آخرين من اصحاب الاملاك يعينون بالانتخاب

وبعد تقدير العوائد كل ثمانى سنوات اما الاملاك المستجدة فتقدر عوائده سنوياً

وتنظر فى طلبات استئناف تقدير العوائد هيئة منتجة تعرف باسم مجلس المراجعة ، وتقبل طلبات الاستئناف خلال ستة شهور عن الاملاك المستجدة



وثلاثة اشهر عن الاملاك المعاد تقديرها وترفع العوائد في حالة التخرب او حالة الجلو من السكن مدة ستة اشهر على الأقل وتدفع العوائد مقدماً على اربعة اقساط كل ثلاثة اشهر قسط في اول يناير واول ابريل واول يوليو واول اكتوبر من كل سنة

و ادارة عوائد الاملاك وتحصيلها بمدينة الاسكندرية موكولة الى مجلسها البلدى  
٥٥٥

**صيارف الاموال :** ويقوم بحماية الضرائب في البلاد عمال معروفون باسم الصيارف ، وواحد من صراف . . وفي بعض بلاد الصعيد يعرف الصراف باسم القابض ، وهم مستخدمون خارجون عن هيئة العمال . فخدمتهم في الحكومة لا تكسبهم شيئاً من حقوق المعاش ولا المكافأة

وقديماً كان يتبع الصراف عامل متدب من قبل الحكومة يسمى الشاهد ، يتبع الصراف كظله ليثبت عليه او ينفي عنه ما يوجه اليه من التهم فيما يختص بمعاملاته مع الاهالى

وقد ابطلت وظيفة الشاهد منذ ٦٥ سنة وأعمال الصراف كثيرة متعددة شاقة متعبة فعليه :

أولاً - - تحصيل الضرائب بوجه عام ثانياً - - التوسط في قبول واستلام رسوم المحاكم الشرعية ورسوم عقود الزواج ورسوم علاج المرضى الذين يعالجون في مستشفيات الحكومة ويخرجون قبل دفع هذه الرسوم

ثالثاً - - قيد الموالييد والوفيات بالقرى التي لا يوجد بها مكاتب خصوصية لمصلحة الصحة العمومية

رابعاً - - قيد عمليات تلقيح الاطفال بمادة منع الجدري بالقرى

خامساً - - تحرير كشوف اسماء الشبان الذين يبلغون سن القرعة للخدمة العسكرية

وما يتبع ذلك من الاعمال الخاصة بالتنجيد ويقومون كذلك بتحصيل اثمان البذرة والسياد واقساط البنك الزراعى

ولا تزال ، الصيرفية ، احتكاراً ، منذ القدم ، لطائفة الاقباط فكل الصيارف منهم ما عدا افراد يعدون على الاصابع

ومع وفرة الاعمال الشاقة التي يقومون بها فان رواتبهم ضئيلة تافهة . تبدأ الآن - بعد التعديل والتحسين - بمبلغ أربعة جنيهات في الشهر . وبعد عمر طويل تبلغ الحد الاعلى وهو عشر جنيهات

وللصراف عمولة زهيدة جداً على ما يحصله من اقساط البنك الزراعى وثمان البذرة والسياد

ويتناول الصراف طعامه في منازل العمدة والمشايخ ويبيت في دورهم كما يتكفل هؤلاء بعليق دابته

وبالنظر لاختلاطه بالاهالى تجد أن اعماله لا تقتصر على مهامه الرسمية بل يفصل في قضاياهم ومشاكلهم الشخصية ويستشار في اعمالهم الخاصة وعلاقاتهم بالحكومة . فهو اقوى ممثلى الحكومة في

القرى واقربهم الى الاهالى واعرفهم بحالة الممولين ودخائلهم

ولا يزال الصيارف محتفظين بملابسهم الوطنية من جبة وقفطان . وقد استبدل بعضهم العمامة بالطربوش والمرصوب بالحذاء . والدواة النحاسية بالقلم الامريكى . والملابس الوطنية تساعدهم بطبيعتها على أداء اعمالهم بالتربيع على الارض وبسط الدفانر الكبيرة الصفحات

ويتم الصيارف صناعتهم وراثة وتلقيناً ، ويبدأون في التعلم وهم احدث في سن العاشرة . فيبدأ التليذ بخدمة معلمه والسير خلف حماره المسافات الطويلة ومساعدته في الاعمال البسيطة الى أن يجيد الصناعة فيقيد تحت التمرين

وقد انشأت الحكومة ( وزارة المالية ) اخيراً مدرسة للصيارف يدرسون فيها القانون المالى واعمال الصرافة ونظام الحكومة والمحاسبة الخ الخ . ولكن الاقبال عليها كان ضعيفاً وخريجوها لم يبلغوا شأراً اسلافهم ممن تلقوا العلم على المعلمين من أهل الخبرة القديمة

## بنك رفاهى الى عقبتين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالنقسيط مزاييا البنك

أولاً - - تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك

ثانياً - - يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء التقسيط لطمانينة الزبون

ثالثاً - - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوهم الى الارتياح التام والاطمئنان على أموالهم

رابعاً - - يحذرا الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البنك الذى يوزع له حفظاً لامواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسني السيرة بشروط حسنة جداً



# من كل بستان زهرة

## خوف العظماء

كان « يوليوس قيصر » يقول ان صوت الحرب اعذب في اذني من صوت الموسيقى فقد كان يخشى صوت الرعد جدا وكان اذا تنبأ الفلكيون بحدوث برق في ليلة ما اختبأ في سرايب خاصة حفرها تحت الأرض كيلا يسمع أو يرى . وكانت « بطرس الاكبر » يخشى أن يمر على جسر مبني من الخشب خشية السقوط وكان اللورد بيرون يحفل جداً من رؤية الملح على المائدة ولا يدرى احد السبب في ذلك

## تمثال لرجل مشهور !!

اعلنت مدينة « بلنيمور » عن مسابقة مالية كبيرة لمن يعرف اشهر رجل في العالم ليقام له تمثال في ساحة المدينة وجعل الناس يجهدون انفسهم في تعداد العظماء ويرسلون ردودهم الى لجنة المسابقة ولكن لم يفز واحد منهم بالجائزة . واخيراً دهشوا جميعاً حينما اعلنت اللجنة رأيا وهو ان اشهر رجل في العالم على مدى العصور . هو « آدم » ابو البشر وتقرر أن يقام له تمثال نحى يباشرون الآن صنعه . . . . .

## شجرة واشنطون

استظل القائد المشهور « واشنطن » محرر امريكا بشجرة من « الدردار » مع جماعة من القواد كانوا يضعون معه خطط الحرب وقد سميت هذه الشجرة « شجرة واشنطن » واصبحت موضع تقديس الاميركيين ولما جفت قطعوها وصنعوا من خشابها شجرة صناعية وضعوها في المتحف الامريكى

## الزواج الصينى

اذا أراد شاب أن يتزوج في الصين فان اهل العريس يدعون المنجمين ويعطونهم تعويذتى الخطيب والخطيبة فيقبون النجوم حتى اذا وجدوا نجما الخطيبين متفقين على ما جاء في التعويذتين اشاروا بالزواج والا اندروهما بالشر ان اقترنا وارادة المنجمين هذه لا نقض لها

## حجر الزمرد

أول ما كشف الزمرد كان من منجم على مسافة بضعة اميال من اسوان وكانت كليوباترا تنقش عليه صورتها وتهديه الى محبيها . . . . . والقدماء كانوا يقدسون حجر الزمرد ويرون في حيازته اسباب السعادة كما يجدون فيه سراً يطرد الارواح الشريرة من حول حامله ، وقد قال عنه العلامة « برتلى » ان الزمرد يهدى الأعصاب ويسكن النزيف اذا وضع على الجرح . . . . . والدكتور « جارينو » من اشهر اطباء فرنسا في العصر الحاضر . يقول ان حمله يقوى الذاكرة ويشقى الصرع ويجب الفضيلة الى الانسان

## نشأة البلشفيه

نشأت البلشفيه في « فارس » في القرن الخامس الميلادى ولما اضطهدت الحكومة المحبذين لها هاجروا الى روسيا واطلقوا على انفسهم كلمة « بلشفيك » وهي لفظة روسية معناها تقسيم الثروة العامة بين جميع الافراد على التساوي . ويقابلها على الضد كلمة « منشفيك » ومعناها المحافظة على حقوق الافراد وضمان الثروة الموروثة . . . . .

وقد وجد البلشفيون تربة خصبة في روسيا لنشر تعاليمهم السريه لان مظالم القيصرية وارسقراطية الاشراف جعلت عامة الشعب يفكرون وينزعون الى حالة غير ما كانوا فيه من العذاب حتى ولو كان الى عذاب آخر وقد تفرق البلشفيون في انحاء أوروبا في بدء نشأتهم وسموا انفسهم « بالهليلست » وكانوا موضع ارهاب شديد في نفوس الامراء والاغنياء كما ان نساءهم هم أول من مهر في نشر الجاسوسيه النسائيه ولا سيما في اثناء الثورة الروسية .

## طريقة جديدة في معالجة الاجرام

اكتشف اخيراً احد الاطباء الاميركيين ان الدافع للمجرم على اقتراف الجرائم هو نقص في بعض « غدده الرئيسيه » وقد اجرى تجربة فنقل بعض الغدد غير الضرورية من اناس معروفين بحسن الاخلاق واكمل بها غدد المجرمين الناقصة بواسطة الحقن . فعادوا بعد قليل مسالمين جداً وكفوا عن ارتكاب الجرائم كما اظهروا أسفا شديداً وندما على ما اسلفوا من سيء الاعمال

## اقدم اضراب في العالم

كشفت حديثاً قبر في تل العمارنه لحاكم مصرى يدعى « ماها » وكان يمثل منصب الحكمدار وعلى هذا القبر نقوش من جماعة من العمال يقولون فيها انهم يشكرون « ماها » ويمتدحون اعماله على ما ابداه نحوهم من العطف . كما يذكر انهم لما اضرخوا عن العمل احتجاجاً على نقص الاجور حاول اصحاب الأموال ان يتفقوا





## أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد  
يعجبهم شيء قد تحققوا ان حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما صموا  
وقالوا : — « أريد ان اجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منعطة  
ووجوههم تملوها الكآبة .  
فاصبحوا الآن ممتلئين نشاطا  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحة جيدة فان المرء يستطيع  
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .

ان ساناتوجين يحدد الحياة في  
خلايا الجسم وبكثير السكريات  
اخراء . على ان مزيتة الجوهرية  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويعود الفضل في ذلك الى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .  
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيفة ان  
تحمس الفوسفور القوي الا من هذا  
الركب الكيميائي الوعبد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

# SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي  
يباع في جميع الصيدليات

بالعدوى من المريض الى السليم بكثرة  
المعاشرة كما وجدوا ان من أهم اسباب  
الجنون « ترجيح » سراير الاطفال وهم  
دون الثالثة من اعمارهم

## أكبر كتاب ديني

أكبر كتاب ديني في العالم هو كتاب  
اهل التبت حيث يبلغ ٣٥٠ مجلدا ويشمل  
اصول الديانة البوذية التي انتقلت اليهم من  
شمال الهند . . .

وقد ترجم علماء التبت كتاب الديانة  
البوذية نفسه الى لغتهم في ٢٠٠ مجلد ثم  
اضافوا اليه من الشروح والحواشي ما بلغ  
١٥٠ مجلداً وفي مكتبة باريس نسخة من  
هذا الكتاب

## المعادن في بيرو

جمهورية بيرو في امريكا هي اكثر  
بلاد العالم معادن ففيها ٢١٥٠٠ منجم  
يشتغل فيها سبعون الف عامل والمعادن  
الموجودة بها هي : الذهب والفضة والفسفور  
والنحاس والرصاص والزنك والفحم  
والكبريت

## تاريخ الصابون

أول من اصطنع الصابون هم قدماء  
المصريين قبل الميلاد بثلاثة قرون . ثم نقله  
الفينيقيون الى اليونان ولما اتصل الرومان  
بالشرق وعرفوا سر صناعته اعتنوا به  
وانشأوا له معامل خاصة في مدينة « بمباي »  
التي نفسها بركان فيزوف

## اثر الرطوبة في الجمال

يقول بعض العلماء الآن ان الضباب  
والرطوبة من أهم الاسباب في بياض البشرة  
وان الجماعات الساكنة على شواطئ بحاري  
المياه هم اجمل بشرة من غيرهم

وقد بنوا على هذه النظرية ما هو شائع  
الآن في أوروبا وامريكا في طريقة التجميل  
بالتلج ، وقد فاقت هذه الطريقة كثيرا من  
انواع الطلاء . . .

مع فرعون على استبداهم بغيرهم . ولكن  
« ماها » قال لفرعون انه يستقيل من  
منصبه لو حدث ذلك وان هذا العمل  
يهدد البلاد بثورة ... فانتزع فرعون بكلامه  
واجيب مطالب العمال . . .

## الموت من الضحك

يقول الناس مبالغة في كثرة الضحك  
ان فلانا « مات من الضحك » ، والحقيقة  
ان الضحك الشديد من اسباب الموت التي  
لا شك فيها وقد جاء في احدى الصحف  
الفرنسية ان شابا حضر رواية تمثيلية  
وكانت مضحكة جداً . . . فظل يضحك من  
كل مشهد يبدو امامه حتى مات من الضحك  
ويكون الضحك الكثير اشد خطرا على  
المصابين بأمراض القلب أو ضعف الرئتين

## نبات جديد

كشفت في « النانال » بجنوب افريقيا  
نبات جديد . كان يستعمله الأهالي دواء  
لمرض « السكر » وقد عرض في تجربة طبية  
بين جماعة من الأطباء فقرروا انه دواء جيد  
لشفاء مرض السكر العضال ووجدوا انه  
يفوق كثيراً دواء « الانسولين » الذي  
يستعمل الآن في مداواة هذا المرض دون  
فائدة تذكر . . .

## السمنة والنحافة في الزواج

نشر احد الايدي النسائية نصيحة  
للمتبات اللواتي يرغبن في الزواج اوصاهن  
فيها بأن يخترن من الرجال من كان سمينا  
أو قريباً من السمنة !! لأن النحيف غالباً  
يكون من ذوي التفكير العصبي ومن الذين  
يميلون الى الوحدة ومن شأن هذه الحال  
تسكير الصفاء العائلي بعكس الرجل  
السمين فانه يكون من المرحين الذين لا  
يبالون كثيراً بصغار الحياة !

## من اسباب الجنون

أثبت بعض الأطباء ان امراض  
الجنون كالهستيريا والنورستانيا . . . تنتقل



# نوادير الادباء والعظماء

حمد الباسل وبدر اوى باشا عاشور - طب زنجى غريب - بين محمد بك البابلي وسيدة  
اسكندر دumas وصديق - جهاد الدكتور محبوب ثابت فى سيل السودان واهله  
« ميزان » و « رطل » - ذكاء معكوس - ايهما الشيطان ؟ - بين مارك توين وصديق

يروى عن سعادة بدر اوى باشا عاشور  
انه اجتمع ذات مساء بسعادة حمد باشا الباسل  
فى حفلة ، وبينما كان المدعوون فى ضجيجهم  
سارا الى مكان منعزل واخذوا يتجاذبان  
اطراف الحديث فى شؤون شتى الى ان  
وصل بهما الحديث الى البحث فى بعض  
الامثال فقال بدر اوى باشا :  
... اهى يا حمد باشا يقولوا « كله  
عند العرب صابون ، وانا بدى أفهم المثل  
ده معناه ايه مش عارف .... وغير كده  
انت واحد عرقى فن فضلك تقولى على معنى  
المثل ده ان كنت قدرت تفهمه !!  
فضحك حمد باشا وقال : معناه يا باشا  
مثل معنى المثل القائل « طظ يا عاشور » .  
طب غريب !

فكيف نريد اذن ان لا يؤمن هؤلاء  
بالشعوذة فى بلادهم !  
الى اين هى ذاهبة ؟  
يحكى عن المرحوم البابلي انه لما توفيت  
زوجته جالس كثيرون من اهلها واقاربها  
حول فراشها يبكونها بكاء حاراً ، وبعد  
ان انتهوا من ذلك دعوا اليهم صهرهم البابلي  
واخذوا يعرضون عليه برنامج تجهيزها وتوطئة  
لموارثتها التراب فقالت احدى السيدات :  
- احنا باسى محمد عاوزين ادراج  
من الحرير والاطلس وماء ورد وماء زهر  
وثوب شاش ابيض و...  
فقاطنها البابلي قائلاً :  
- حيلك حيلك ، هو ايه ده كله ، هى  
رايحه القبر والا رايحه حفلة استقبال !!  
اثنين !!  
اشهر عن الكاتب الفرنسى المشهور  
اسكندر دumas الكبير كرهه للحضرة  
وغيرهم ممن يتصلون بالحكام  
وقد حدث ذات يوم ان احداً صدقائه  
حضر اليه فى مهمة خيرية قائلاً له :  
- ان صديق فلان المحضر فى البلدة  
المجاورة قد توفى ويجب ان تشترك فى وضع  
مصاريف جنازته بقدر ما تستطيع  
فقال دumas :  
- كم يجب على ان ادفع بالتحديد  
فاجاب الصديق :  
- ثلاثين فرنكاً  
- حسناً ... خذ يا عزيزى ستين

روى اديب اورنى زار افريقيا  
الاستوائية الفضة التالية قال :  
اصيب احد الزوجين بمرض النوم فرفض  
الادوية التى قدمت له وفضل ان يداويه  
احد المشعوذين من ابناء جلدته فجاء هذا  
المشعوذ واخذ بعض الماء المغلى من قاطرة  
القطار وسقاها للمريض وقال :  
- اذا كان هذا الماء يسير القطار فهو  
بلا شك يستطيع ان يسير رجلاً !!  
ثم تناول المشعوذ اسطوانة فونوغراف  
وطحنها واطعم المريض معجوناً منها وقال :  
- اذا كانت هذه الاسطوانة تتكلم  
بنفسها فهى بلا شك تعيد النطق الى الانسان  
وقد علق الراوى على هذا الحديث  
قائلاً : والغريب ان المريض شفى من داءه ،  
سودان ايه يا شيخ وقرف ايه .  
هو الواحد لما بقى قاعد ويا الناس دول  
اصحاب المقامات الكبيرة راح تهضمه نفسه  
يقول كلام زى ده !!  
فى المحكمة  
كان المرحوم وديع رطل من المحامين  
البارزين . وقد ظل قائماً بواجب المحاماة  
الى ان وافته منيته فى قاعة المحكمة  
وبما يروى عنه انه كان يترافع فى قضية  
فى محكمة عابدين الجزئية وبعد ان قند  
التهم الموجهة الى موكله قام بحام الخصم  
فاستهل مرافقته بالرد على ما ورد بأقوال  
زميله مما اعده تعريضاً بشخصه وبشخص  
موكله ، وكان من جملة ما قاله هذا المحامى .



## بعض الالفاظ

الى الاستاذ نجيب شاهين

خالقتم المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي  
في انكاره جمع ناد على نواد

وذكرتم انكم رأيتموها في مقدمة  
اساس البلاغة وفي الفيروز بادى تحت  
الدياجة وفي شرح الدياجة

واذا اذتم لهذا القلم أن يسطر مارآه  
اشاعر عربى قديم كنت لكم من الشاكرين..  
اما الشعر فهو :

ولست برعديد اذا راع معضل  
ولا في نوادى القوم بالضيق المسك  
واما الشاعر فهو معاذ بن صرم الخزاعى

محمد عبد الفنى حسن

فاتني أن اقول انى رأيتها كذلك في  
الصفحة الأولى من جمهرة العرب ( طبعة  
قديمة ) ولا اذكر العبارة تماماً ولكنى  
اذكر انها حديث فحواه ان الشعر... تتكلم  
به العرب في نوادها ،

نجيب شاهين

الاسكندريين وافاه في مكتبه بجريدة  
الاهرام ، وبعد ان استراح قليلا قال له :  
— لقد حضرت من الثغر لأرى الشيطان  
( وكان يعنى بذلك الاستاذ داود بركات  
اشارة الى مقدرته السياسية )

فأجاب شيخ الصحافة على الفور :  
— وليه التعب ده ما عندك كوش في  
البيت مرآة !!

بين مارك توين وصديق

روى عن الكاتب الأميركي الفكه  
مارك توين انه تلقى ذات يوم رسالة من  
صديقه ( كولير ) يخبره انه ارسل اليه  
فيلا على سبيل الهدية ، فاخذ مارك بمجرد  
وصول الرسالة في تهيئة مكان مناسب لهذا  
الضيف النحيف النحيل !!

وبعد ذلك بقليل اقبلت عليه رسالة  
تنبئه بشحن الفيل تصحبه كمية ثلاثه من  
البرسيم ، واعقب ذلك رسول ليطالع مارك  
على طباع الفيلة وطرق الاعتناء بها . وحقاً  
كان مارك مجتهداً ، فقد أخذ في درس  
كتب كثيرة تعنى بهذه الشؤون وخاصة  
كتاب ضخيم عنوانه ( حياة الفيلة ) !  
ثم وصل الفيل بعد حين ولكنه لم  
يكن في حاجة الى مكان يقطن فيه ولا الى  
علف يأكله لأنه كان دمية من الجوخ  
محشوة قشاً ومعها مقدار من البرسيم !

— وانى لأخذ على زميلي الاستاذ  
رطل توجهه التهم جزافاً الى الأبرياء كأنه  
يظن انه سيكون لسكلامه هذا تأثير على  
هيئة المحكمة وهي « ميزان العدالة »  
وهنا صاح الاستاذ وديع قائلاً :

— طيب ما احنا عارفين يا سيدى ان  
المحكمة « ميزان » العدالة ، وانا علشان  
كده سموتى « رطل » !!

ذكاء غريب !

عندما اشتعلت نار الحرب العظمى في  
العالم كانت تفد على ثكنات الجيوش  
المشتركة في هذه الحرب طوائف كثيرة من  
الشباب الأدباء والمتعلمين متطوعين  
لخدمة بلادهم والدفاع عنها

وقد حدث في فرنسا ان احد الأدباء  
الفرنسيين من المتطوعين في الجيش كان  
يضع فوق عينيه نظارة ثمينة وهو بملابس  
الجندي فناداه احد الضباط السخفاء وقال له :

— ما هذا ايها الجندي ؟

— انها نظارة يا سيدى الضابط

— نظارة !

— اجل لأن بصرى ضعيف والطبيب  
امرنى بذلك ؟

فقال الضابط وقد اتفخت اوداجه :  
— هذا جميل جداً ... اذا كنت انت  
تلبس نظارة فماذا اصنع انا بصفتي ضابط  
كبير ... انه يحق لي ان الابس « نظارة معظمة »

أين الشيطان ؟

شيخ الصحافة الاستاذ داود بك بركات  
ضنين بنكته ، حريص عليها حرص البخيل  
على درهمه ، ولعله يكون معذورا في ذلك  
بكثرة مشاغله من جهة وميله الى الحديث  
المفيد في مجلسه من جهة أخرى

ولكنه على الرغم من ذلك ، اذا قدر  
لأحد ان يستمع لنكته له فلا بد وان  
تكون من القوة بمكان ، أو كما يقولون  
بلغة رجال الجيش « في المليون » !

وما يروى عنه ان أحد الأدباء

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات  
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة  
والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



## انباء الغ

صورة تمثال رأس الرئيس وشنط  
تحت النحات بورجلام في



صورة ال سنجر البطل الجديد  
للوذن الخفيف وقد انتزع هذا  
اللقب من فاندل.



حاول لثيرون عبور شلالات نياجرا . وآخر من حاول ذلك يوناني اميركي اسمه المستر  
سباتاكيس من مدينة بافالوا فانه دخل برميلا من صنعه وتركه يجرى مع التيار بسرعة  
عظيمة ولكنهم لم يجدوا اثر له ولا لبرميله . وهو يرى جالسا على البرميل قبل هذه  
المحاولة الجريئة التي قضت عليه



مصورة

رؤساء جمهورية اميركا  
ولاية داكوتا الجنوبية



المس مرسيديس  
بردو ، أو المس كوبا  
ممثلة كوبا في مباراة  
الجمال العالمية في  
ريو دي جانيرو ،  
والمظنون انها هي التي  
ستنال لقب المس  
، اونيفر ،



انتخب المستر بارتو بديج نائباً عن دائرة « او كسفورد ماين » مجلس الكونغرس الاميركي بطريقة غريبة فان سكان هذه الدائرة يلقبون « بديية او كسفورد » ولذلك جاء المسير بارتو بديج بعدة مئات من الديرية وكتب عليها « بارتو بديج الى الكونغرس » فانتخب بأكثرية ساحقة

الى يمين هذا الكلام احدى ناطحات السحاب في اميركا ويزيد ارتفاعه ١٢١ مترا على ارتفاع برج ايفل بباريس





# لماذا نشفق على الاغنياء ؟

وكل ما نملكه الضروري من الملابس والغطاء وبضعة شلنات

ولكن سرورنا لا يغني في اختيار ما نبتاعه ومراقبة الصندوق الذي نضع فيه ما تقتصده وهو آخذ في النمو

أما الغني فما عليه إلا أن يطلب ما يريد واني لاجد أنا وزوجتي من السعادة عند شراء كيس للوسادة ما لا يجده الغني عند شراء عقد اللؤلؤ

• بلينا •

\*\*\*

اني بمالي من الخبرة في ما يصيب الاخلاق من التدهور من جراء البطالة اعطف على الاغنياء العاطلين الذين يحيط بهم نطاق حديدى من العادات والتقاليد لاسيل لهم الى الخلاص منه فيصبح الرجال منهم تماثيل ماثلة أما السيدات فيصبحن عبيد الازياء فلا هم يكدون ولا هم يتعبون وليسوا في الواقع سوى ركاب في سفينة الحياة لا خير يرجى منهم

فاذا قارناهم بعمال المناجم أو الزراع الميكانيكيين فاذا عسى يمكن أن يعرضه هؤلاء • الاشباح • في معرض الحياة • هندلى •

\*\*\*

من هو الرجل الغني ؟ ولماذا يجب على ان اشفق عليه ؟ ان الرجل الذي يملك دابة أو عربة يد يبيع عليها ما تيسر له من السلع ربما كان غنياً

وما من رجل يعد غنياً ما لم يكن حاصلًا على تلك الجوهرات التي لا تقدر بثمن — اعنى الصحة . فلماذا اذن اشفق عليه ؟

وجهت احدى المجلات الانجليزية هذا السؤال الى قرائها فتلقت اجوبة كثيرة رأينا أن تنقل بعضها فيما بلى :

\*\*\*

أنا اشفق على الاغنياء لانهم لا يشعرون بلذة الانتظار أو الاقتصاد لا يتبايع هدية الى أحد الاصدقاء ولا لذة ابتكار شيء يسد حاجة في المنزل

وقلما يعنون بمنزلهم أو بتنسيق حدائقهم والمحافظة على رونقها وجمالها ولا يعرفون سوى القليل من السرور الذي يتأتى عن العمل واقل من القليل من السرور الذي ينشأ عن التعب الذي يعود على الجسم بالصحة

وقلما يعنون بشؤون اطفالهم

• مارى جست •

\*\*\*

اشفق على الاغنياء لانهم يجهلون بهجة الحياة ونعيمها . وعندي ان السرور في رؤية الزهور الطبيعية لا التي تنبت بالحرارة الصناعية وفي شذا الارض المحروقة حديثاً لا الروائح العطرية . وفي هطل المطر على وجهي لا التحصن بالدمقس والحريير . وفي طعم البصل لا • الاسترديا •

والسرور كل السرور في العمل كل يوم على التقدم الى الامام وأي فقر أكثر من أن تسلب الحياة من نصف ملاذها — اعنى الانتظار ؟

• كولفيل •

\*\*\*

لقد تزوجت حديثاً وليس لدي أنا وزوجي غير القليل مما يمكن اقتصاده

اني أشعر بالميل الى الغنى ولكنني لا أشفق على الغني ولا أحسده . وأي شيء يكتسبه الرجل اذا خسر صحته في سبيل جمع المال ؟

سل أي غني ضحى بصحته في سبيل المال يجربك انه ينظر بعين الحسد الى أحقر عامل يتمتع بصحته !

• فلبوت •

\*\*\*

ان الام المثيرة محرومة في الغالب من لذة الامومة الحقيقية

فند تضيع وليدها تعهد الى مرضعة في العناية بامرء عنلية مطلقة

فهيات ان تشعر الام الموسرة بنعيم تلك اللحظات التي تضم فيها ولدها ذا الجسم الغض الحار الى صدرها . بل اني لها ان تشعر بما تشعر به الام الفقيرة من غبط حين ترى ابنها يجبو لأول مرة فصاحب الكوخ اسعد حالا لتتمتعها بقسط من السرور تحرم منه الام الغنية كل الحرمان

• ليستر •

\*\*\*

اذا كنت في حاجة الى لقمة جافة وشو من الجبن فهما متوفران لدى

والبارون الفلاني لا يعرف ولا يرى ان يعرف نوع • الحلوى • التي يتناول حتى يوضع الطبق امامه

ولكن ما ألد هذه الحلوى عندي علمت ان زوجتي حرصت الحرص كله على اقتصاد انصاف البنسات حتى تسنى لها ان تقدم لي ما تشتهي نفسي

انا اشفق على الاغنياء لانهم يفهمو الحياة على غير وجهها الصحيح، وفي الواقع



# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيمية مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء  
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ان نصيبهم من السعادة الحقيقية اقل من  
اصيب الفقراء

ان العامل يضع نصب عينيه امراً معيناً  
هو سعادة أسرته. فهو وزوجه رفيقان  
كل معنى الكلمة وهدف يستطيع اى رجل  
ان يعيش ناعم البال وسط ما يعاينه  
حيرانه من بؤس وشقاء

اليس من الرجولة ان يساعد الاقوياء  
الضعفاء ؟

« برت بوش،

\*\*\*

ان الرجل الغنى الذى يطوف فى  
وارع بسيارته الفخمة لا بد ان يتحمل  
رؤية العشرات بل المئات من المعوزين  
راء رجالات ونساء وقد يراهم احياناً  
حويين بأطفالهم وهم يحرونهم فى الطريق  
المصانع

انى لاشفق على ذاك الغنى الذى يرى  
ه عاجزاً بمفرده عن انقاذ غيره من بين  
بؤس اذ ان ما فى وسعه تقديمه من  
اعدة لا يغنى قليلاً

واشفق على الاغنياء لانهم يطلبون  
حسان عليهم فى كل يوم ولأن ما يبذلونه  
تضحية لا يقدم ولا يؤخر فى المشكلة  
الاجتماعية الخطيرة

« فرايد دور،

\*\*\*

توفى اخيراً رجل عن ثروة تقدر بربع  
ليون جنيه واذا ذكر انه قال لي ذات مرة  
انه تم عن حزنه العميق « انا احسد  
فقراء على شئ واحد هو مقدرتهم على  
جلاء السرور من اتفه الأشياء،

ثم استطرد فقال انه بالرغم من ان  
وته تسمح له ولاسرته بتدراك كل  
تطمح اليه نفوسهم مهما غلا ثمنه، فان هذه  
ثروة جلبت لهم سروراً زائلاً اذا صح  
سروراً  
« كولب،

ابريل .  
اكتوبر .

فيشى

تبعد ٥ ساعات  
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية  
اعظم مصح فى العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء .....  
المعالجة بالميكانيك  
والكهربائية .....  
والراديو .....

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والتروس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية فى الطعام



# الفتيات المرشدات

معاهد المرشدات واغراضهن — فرق المرشدات في لبنان  
وسوريا ومصر — تجدد نهضة المرشدات في مصر

جاء في تفراف خاص من لندن ان المؤتمر الدولي للمرشدات ( الفتيات الكشافات ) عقد في مدينة فوكس لين ، بانجلترا واشترك فيه أكثر من ٢٠ دولة . ونابت فيه عن مصر الأنسة منيرة صبرى مفتشة التربية البدنية في وزارة المعارف المصرية . والقت خطابا باللغة الانكليزية قوبل باعجاب عظيم . وقد زارت المؤتمر الاميرة ماري كريمة جلالة ملك الانكلترا ، بصفتها رئيسة جمعية المرشدات ، وتفقدت الحياض بينا كانت الأنسة منيرة صبرى تصنع حلوى مصرية . وتناولت قليلا منها فسررت من دقة صنعها وأثنت عليها اطيب الثناء امام مندوبات الدول فكان ذلك اعلانا طيبا عن الحلوى المصرية

في سنة ١٩١٨ اسست فرقة كشافة للصبيان في المدرسة الاهلية ( بيروت ) فكان من تاثيرها ان رغبت البنات في هذه الحركة . فرأينا ان لامانع من تأسيس فرقة لمن فسرنا في العمل وأنشأنا الفرقة الاولى للبنات

لم يكن احد وقتئذ يعرف شيئا بالمرشدات حتى عثرنا على كتاب في هذه الفن واخذنا بعض الفوائد عنه . وخاطبنا مركز ادارة المرشدات الدولي في لندن فارسلوا الينا بعض الكتب والمعلومات الخاصة بالمرشدات .

وما مرت سنتان على ذلك حتى عينا الأنسة الس ابكار يوس قائدة . واخذنا على نفسها مداومة العمل فاسست أول فرقة للغزلان ، أي الصغار فلاقت نجاحا باهرا

وتقدمت هذه الحركة فاصبحت المرشدات وهن في ازيائهن الرسمية موضوعا لحديث القوم يجذبون انظار كل من رآه في شكلهن الجديد . وطفق الجميع يتساءلون عن هذه الحركة

وكان الآباء في بادىء الامر يظهرهم عدم استحسانهم لها . ولكن ما لبثوا حتى ادركوا حقيقتها وفهموا غايتها فحبذوها وشجعوها ، فتمت هذه الفكرة واصبح من الضروري انشاء فرقة أخرى المدرسة فانشئت . وأنشأت جمعية الشابات المسيحية فرقة ثالثة

ثم سافرت الأنسة الس ابكار يوس الى اوربا ودرست نظام المرشدات . وعادت الى الوطن رأت ضرورة انشاء نظام عام للمرشدات يعم سوريا ولبنان الكبير . وبمساعدة بعض السيدات أسست جمعية اتحاد المرشدات في سوريا ولبنان الكبير . وكانت الغاية توحيد الحركة في كلتا الحكومتين

فنحن اذن مستقلون في حركتنا

متى انشئت فرق المرشدات ؟ وفرق

المرشدات هي جزء من حركة الكشافة التي ابتدعها السير روبرت بادن باول . وانتشرت شيئا فشيئا حتى عمت انحاء العالم

وقد انشأ اول فرقة للمرشدات في اول سنة ١٩١٠ في انكلترا . واعترف بها رسميا في سنة ١٩١٥ . وانتظم فيها قبل انقضاء سنة ١٩١٨ نحو مئة الف بنت في انكلترا ونحو عشرة آلاف بنت في الولايات المتحدة الاميركية ، ليتعلمن في اوقات الفراغ في المستشفيات والمطابخ وجمعيات الصليب الاحمر . ومنهن العاملات في مكاتب الحكومة ومصانع الذخيرة . وكثيرا ماشوهن يطفن في شوارع لندن ومعهن العربات الصغيرة يجمعن فيها الاوراق المهملة والقصاصات وما يشبهها من نفايات الطريق

\*\*\*

في سوريا ولبنان الكبير : وسبقت

سوريا ولبنان الكبير بقية البلاد العربية والشرق المتوسط في تأليف فرق المرشدات . وقد وصفت حركتهن في تلك البلاد الأنسة الس ابكار يوس ، في كتابها المرشدات ، فقالت :

ماهي فرق المرشدات ؟ وفرق

المرشدات هي رابطة اخلاقية اخوية تربط الفتيات ، على اختلاف الملل والمذاهب والجنسيات ، لتقوم بمبادئها واخلاقيهن وتعويدهن العادات الطيبة ، والسلوك الصحي القانوني ، والسعى وراء المثل العليا ، ليكون نساء عاملات ووطنيات مفيدات . وتقدم لمن الوسائل الفعالة للنهذيب والتزج خارج المدرسة للوصول الى الغرض الذي يرمين اليه

وتتجلى مقاصد المرشدات في ما يلي :  
تقويم الاخلاق وتنمية المبادئ السامية باتباع عهود المرشدات وقوانينها ونظام فرقها وتعلم حرفها المختلفة وفتح مجال كبير للتفاهم بين الفتيات من مختلف الامم والطوائف وتقوية المهارة في الصناعات اليدوية وتعويد المرشدات العمل لخدمة الغير ونفعهم

وممارسة الدروس العملية لتهيئة الفتيات لان يكن امهات المستقبل

وتقوية الصحة بالتعرض للهواء الطلق النقي وممارسة الالعاب الرياضية ودراسة اصول علم حفظ الصحة علليا وعمليا

\*\*\*



ليس لنا ثمة علاقة مع البلاد الاخرى ،  
غير اننا مسجلون في مركز ادارة تخالف  
للمرشدات الدولي ،

\*\*\*

المرشدات في مصر : ولما ظهرت

حركة الفتيات الكشافة بمصر في مفتتح  
سنة ١٩١٩ رأى القائمون بامرها انشاء  
فرق للمرشدات المصريات . ونفذت هذه  
فكرة السيدة عائشة نفرية هانم حرم  
اللازم الاول عبد الرحمن الشهيد افندى .  
اخذت للفرقة دارا في شارع قبة الغداوية  
الباسية ( القاهرة )

واعلنت ان الغرض من انشاء الفرقة  
العمل لرفع درجة الفتيات الاجتماعية  
دادهن لخدمة البلاد بتلقيهن الاداب  
لوم والفنون الآتية وهى :

اولا - المبادئ العامة للكشافة  
ثانيا - مبادئ التمريض والاسعاف  
الاولية

ثالثا - التدبير المنزلى وعلم الصحة  
ابة بالاطفال

رابعا - الاشغال اليدوية الخاصة  
بكشافة

خامسا - الاخلاق ( شرح قانون  
للمرشدات )

سادسا - الرسم النظرى  
وتتلقى التليذات هذه الدروس ثلاث

رات في الاسبوع . وبالنظر الى عدم وجود  
كتب باللغة العربية في هذه المواضيع ،  
قد وضعت مذكرات اقتبست من  
الكتب الافرنكية

واشترط في من تطلب الانتظام في  
لك الفرقة ان تكون مصرية الجنس حسنة  
سير والسلوك وعمرها من التاسعة الى  
عاشية عشرة . وتخضع لاوامر الجمعية .  
يوافق والدها او ولي امرها على دخولها  
الى الفرقة في الاستمارة التي توقعها الطالبة  
واحتفل بافتتاح الفرقة في يوم الاحد  
١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ وحضر الاحتفال

احد اساتذة فرقة كشافة المدرسة السعيدية  
ومدير نادى القاهرة للالعاب الرياضية  
ومندوب جمعية الكشافة الاهلية والآنسة  
كلاريدج الانكليزية المعروفة بخدمتها في  
جمعية القديس يوحنا الاورشليمى البريطانية  
ومساعيا في ترقية المرأة

واستقبلت السيدة نفرية هانم رئيسة  
الفرقة والآنسة ماري الرياشى سكرتيرتها  
واساتذة الفرقة المدعويين من رجال ونساء .  
وبعد تناول القهوة القت الآنسة كلاريدج  
خطبة قالت فيها :

« لقد مرنت الكشافة شباب مصر  
على ان ينظروا الى الحياة بنظر جديد .  
فعند وصولهم الى سن الزواج يتساءلون ،  
كما كانوا يتساءلون قبلا ، عن يتزوجون  
بهن . فتمرين الفتيات المرشدات انما هو  
خطوة في سبيل تمكين الشاب من وجود  
عروس محملة بالحاسن التي يراها بنظراته  
الجديدة ، وتكون صفاتها خير ضمان لان  
يعيشا معا سعيدين

« وقد جرى بينى وبين رئيس جمعية  
الكشافة الاهلية ( النيل اسماعيل داود )  
حديث طويل في هذا الشأن ، فذكر لى ان  
العادات المصرية قد تمنع من انشاء فرقة  
للمرشدات المصريات . ولكنى لم ازل به  
حتى اقنعه باتمام انشاء هذه الفكرة

« وعرضت المشروع على كثيرات من  
البنات المصريات وسيدات الطبقة العليا  
فرايت منهن اصغاء لكلامى ورغبة عظيمة  
في ان يرين هذه الفرقة المنشودة لاتمام  
المساعي المبذولة في خدمة البلاد بانشاء  
فرق للفتيات الكشافة ،

وختمت كلامها بان اعلنت بالنيابة  
عن السير « روبرت بادن باول » تهنئتها  
للسيدات المصريات بانشاء فرقة المرشدات  
ثم تفقد الزائرون غرف التدريس  
واثنوا على الاساتذة واخصهم سعيد افندى  
ثابت ( معلم فرق جمعية الكشافة الاهلية )  
لانه تمكن في جلسة واحدة من تعليم

الفتيات نصف اشارات مورس بالاذرعة  
ولم تلاق هذه الفرقة ما كان يؤمل لها  
من نجاح واقبال بل احاطت بها اقويل  
كثيرة قضت عليها بعد زمن غير طويل  
اما الفرق الاجنية التي انشئت في مصر  
للمرشدات من بنات الفرنسيين والانكليز  
والطليان والارمن وغيرها فقد نجحت  
نجاحا باهرا وامتدت فروعها في العاصمة  
والاسكندرية وبعض مدن الاقاليم  
ثم رأت الآنسة منيرة صبرى مديرة  
قسم الالعاب الرياضية في مدارس البنات  
الاميرية ان تحي نهضة المرشدات المصرية  
فعملت بدون ضجة ولا اعلان في اتمام  
مقصدها . وقد عاونها في عملها فريق من  
معلبات مدارس البنات وطالبات المدارس  
الثانوية ومدارس المعلبات . ولا تزال هذه  
الفرق في دور التكوين ولكنها تمتاز عن  
الفرقة القديمة باتباعها قوانين الكشافة  
وكان اكبر عمل لها سفر الرئيسة  
وبعض الاعضاء الى انكلترا واشتراكن  
في المؤتمر الدولي ، كما اشار اليه التلغراف  
الذى صدرنا به هذا المقال

## هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير  
اى مقادير كتابنا المجيب  
الانسان الكامل الذى يريك  
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف  
تتحصل على ذلك الجسم  
القوى الجميل الخالى من  
الميسوب والامراض -

والذى يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد  
نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايع ! بوسه تكاليف  
البريد ( اذن بوسه نصف شلن للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدرع معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيك شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان



# من كل طريف في العالم

## نسخة خطية

عن حياة كريستوف كولومبس  
اكتشف اقدم في مكتبة اسبانية  
نسخة خطية عن حياة كريستوف كولومبس  
ورحلته لاكتشاف اميركا ترجع الى القرن  
السادس عشر. وهي الآن في حيازة  
الدكتور روزنباك الاميركي، وقد ضمها  
الى مجموعته النفيسة من النحف، وتعد  
هذه النسخة اعظم مستند تاريخي عن  
حياة كريستوف كولومبس ورحلته الى  
اميركا لاكتشافها

## ديوان شعر بخط صاحبه

يباع بـ ١٧٥٠ جنيهها

بيعت في لندن نسخة خطية من رواية  
(الأميرة) بخط مؤلفها (تنيسن)  
تحتوي على ١٢٠٠ بيتاً شعرياً بمبلغ ١٧٥٠  
جنيهاً، وبيعت نسخة خطية بخط يده أيضاً  
تدعى (الشیطان والمرأة) بمبلغ ٦٢٠  
جنيهاً، وهكذا يكرمون ادبائهم وشعرائهم  
في الغرب ويقدررون آثارهم حتى بعد  
موتهم

## اسطوانات لينة تعيش طويلا

اخترع احد الالمان اسطوانة لينة اى  
تتلوى، ولا تتكسر، ولا تحترق، ولا تتلف  
في الماء، وهي رقيقة وخفيفة ووزن  
ست اسطوانات منها يعادل وزن اسطوانة  
عادية وهي بالرغم من ذلك تدوم اكثر  
منها، وقد اقام مخترعها بتجارب فيها  
ودورها مائتي مرة، وبقيت كأنها جديدة،  
ويؤذى تحملها ذلك الى مادتها المرنة التي  
تسمح للآقية ان تسترد شكلها وسبكها  
بعد ان تمر الابريرة عليها

## غرائب الاميركيين في الطلاق

اصبح الاميركيون يمتازون على سواهم  
من الامم بغرابة اعمالهم، وشذوذ عقليتهم،  
فلا يمر يوم الا ونقرأ في الجرائد عن  
عجائبيهم مانقف امامه مذهولين لصدوره  
عن اناس هم في الطبقة الاولى من المدنية،  
واخر ما جاء من انبائهم ان سيدة رفعت  
قضية طلاق على زوجها طالبة الانفصال  
عنه، وحينما سألها القاضي عن السبب اجابته  
انها رأت زوجها يقبل صديقة لها، ولذلك  
فهي تطلب طلاقه، وحينما قال لها القاضي  
ان القبلة لا توجب الطلاق اجابته قائلة  
بحدة: اذا كان يقبل صديقاتي ويخونني  
معهن، فكيف به مع غير صديقاتي؟

— هذا سبب واه لا يكفي، هل لديك  
سبب آخر؟

— بل انه كاف، لان وراء القبلة ما  
وراءها ياسيدي ...

وما لبث ان اقتنع القاضي بجوابها  
المفحم، وأصدر امره بالطلاق ...  
ورفع زوج على زوجها قضية طلاق  
لأنها تعنى بكلها اكثر من اعتنائها به،  
وقد قال الزوج المسكين للقاضي:

— تصور ياسيدي امرأة تحب كلها  
اكثر من زوجها، افلا تتولد الغيرة في  
قلبه ...؟ فهل هي تزوجت رجلاً او  
كلباً؟ ثم انها لا تعنى بشؤوني، فكأنني  
انا الكلب وهو الزوج!

وحينما سألها القاضي ان تدافع عن  
نفسها، قالت:

— آه ياسيدي اني احب كلتي حبا  
عظيماً، ويريد زوجي ان يبعده عني لاتفرغ  
الى حبه، لأنه يغار منه. تصور ياسيدي رجل  
يغار من كلب ... فاني لا أستطيع فراقاً

عن كلبي المحبوب وإلا مت من الحزن.  
— كفى ايها السيدة ... اختاري  
زوجك وكلبك ...!

— اني اختار كلبي بدون شك!  
وقد اسرع القاضي باصدار  
الطلاق، ولم ير غرابة في ذلك ...!

وطلبت سيدة طلاقها من زوجها لا  
لا يقبلها الا قبلة واحدة في الاسبوع و...  
جاء في كلامها: ان عدم تقبيل زوجي اياي  
اكبر دليل على انه لا يحبني، وأنا لا أستطيع  
ان اعيش تحت سقف واحد مع رجل لا يحبني  
وقد حكم القاضي لها بالطلاق، وأر  
اعجب ما في هذا الشذوذ موافقة قضائهم  
عليه، وكانهم يشجعونهم على المضى في  
هذا الطريق، ولا يرون فيه امراً غير  
طبيعي ...!

## غرائب الاعلان

اشتهر عن الاميركيين انهم اكد  
الناس تفننا في طرق الاعلان عن بضائعهم  
ولكن اهل اليابان قد تفوقوا عليهم  
التفنن في الاعلان، فقد ورد في اعلا  
لتاجر ورق بمدينة طوكيو ان الور  
الموجود في محلنا صلب وقوى كأنه  
في جلد فيل،

وأعلن تاجر آخر عن بضائعه هكذا  
اننا نستقبل زبائننا كما نستقبل شمس  
الشمس بعد جو مطر، وأن مستخدم  
الطف من والد يبحث عن عريس لابنه  
وهي من غير بائنة (دوطة)،

وأعلنت ادارة أحد المصانع عن  
سرعة تليتها طلبات الزبائن فقالت:

اننا نرسل البضائع بسرعة القنبلة  
وأعلن بقال عن انواع الخلل الموجودة



في محله ، قال : و ان خلنا الذع من كلمات  
أخبث حماة على الارض ،

اصدار الجرائد باللاسلكية في البواخر

ما زالت اللاسلكية في تقدم مستمر ،  
سيأتي يوم نرى فيه عجائبها ولا نكاد  
نصدقها بل نحسبها حلماً ، وآخر ماورد من  
لباء تقدمها هو اصدار الجرائد اليومية  
اللاسلكية في البواخر ، وذلك بواسطة  
طائرات على الشواطىء تذيب الانباء كل  
أداة لاسلكياً الى البواخر ، ولن تقتصر  
هذه الجرائد على الحوادث فقط ، بل  
نشر فيها الصور والأعلانات واخبار  
والخرائط ، ثم لن تقتصر الاذاعة  
لاسلكية من الشواطىء فقط ، بل سيكون  
الممكن اذاعتها من الطيارات ايضاً

وقد صدرت اول جريدة من هذا  
ع في الباخرة ( اميركا ) التي ابجرت  
يثا من أوروبا الى الولايات المتحدة ،  
اصدرت جريدة مملوءة باخبار العالم  
سياسية واجتماعية وعلمية ، ورياضية  
وعية ، وقد احتوت على طائفة من  
سوم المختلفة ، ولم تختلف هذه الجريدة  
اللاسلكية ) عن سواها من بقية  
جحف بل صدرت مثلها تماماً

### نفثات علمية

يتضاعف عدد سكان العالم بعد ٢٥٠

في النيل حيات طول الواحدة منها  
ربعون قدماً

ترفف الذبابة بجناحيها ٦٠٠٠ مرة  
في الثانية

ينمو الشعر البشري نصف بوصة في  
كل شهر ، ويبلغ متوسط عدد شعر الرأس  
من مئتي الف الى مئتين وخمسين الف شعرة  
لا تستطيع الارانب ان تنظر من  
خلف

يبلغ متوسط وزن عظم الحوت نحو  
٥٤ طناً

يرفف العصفور الدوري بجناحيه  
١٣ مرة في الثانية

يقال ان الذاكرة تكون في الصيف  
اقوي منها في الشتاء

ان راحة اليد اكثف من جفن العين  
في ٧٦ مرة

تستطيع الضفادع ان تعيش ١٦ شهراً ،  
والحياة سنتين من دون غذاء

ارتفاع قامه الانسان تعادل ستة اقدام  
بقدمه

يحتوي النيل على ٩٠٠ نوع من السمك  
لبعض الالفاظ الصينية عشرات المعاني  
تستخرج اوقية العطر من اربعين الف  
وردة

في ( كوبا ) نبات يتغير لونه حين  
دنو وقوع الزلزلة

يوجد نوع من الحيات الطيارة يطير  
الى الوراء

### اللاسلكي في البرنيطة

اصبح نقل اللاسلكي من مكان الى  
آخر ممكناً واعتياداً الآن بعد هذا  
الاختراع الذي اخترعه مهندس الماني  
في برلين ، وهو وضع آلة لاسلكية صغيرة  
دقيقة الصنع في البرنيطة ، بدون ان يشعر  
لابسها بأقل انزعاج وهكذا يتمتع باللاسلكي  
بسهولة ومتى اراد

### رجل يلوى الحديد باسنانه

نشرت الجرائد الانكليزية صورة  
رجل يلوى الحديد باسنانه ، وهو حداد  
قد اتخذ ثني الحديد تسلياً له او ( غية )  
وذلك بان يمسك قضيباً من الحديد بين يديه  
ويضغط عليه باسنانه فيلويه كما يشاء ، وهذا  
الرجل مشهور بقوته في انجلترا ، نال  
بطولتها في الحدادة عام ١٩٢٨ ، وحاز  
على بطولتها في القوة سنة ١٩٣٠

### حاجة اسبانيا الى المدارس

ليس مصر وحدها تشكو قلة عدد  
المدارس وازدحام الطلبة فيها ، وها ان  
اسبانيا تشكو من نفس العلة ايضاً ، اذ ان  
نصف الاولاد محرومين من تلقى العلم في  
مدارسها ، ويبلغ عددهم نحو مليونين غلام  
يرغمهم قانون بلادهم على دخول المدارس  
ولكنهم لا يجدونها ، ويوجد في اسبانيا  
نحو ٤٠ في المائة اميون

### شيكاغو مدينة القطط

اشهرت شيكاغو باسماء عديدة منها  
مدينة الاجرام ، لما يقع فيها من حوادث  
الاجرام والقتل ليلاً نهاراً على مشهد من  
البوليس ومنها مدينة الزواج والطلاق ،  
لكثرة ما يجري فيها من عقود الزواج  
والطلاق

وقد اطلقت احدى الصحف الاميركية  
حديثاً على مدينة شيكاغو لقب مدينة  
القطط ، لانه يوجد فيها ثلاثة ملايين  
ونصف مليون قطه مع ان عدد سكانها  
يبلغ مليونين ونصف نسمة فقط

### اختراعات مذهشة

ابتدع الاستاذ هنري بيرد كلباً آلياً  
للحراسة يلاحق اللص وينبح وينش ، ثم  
يطيح اللص على الارض بهزة من اسلاكه  
الكهربائية

واخترع المستر المرسباري طياراً آلياً  
له اعصاب من الفولاذ يدير الطيارة ببراعة  
غريبة يعجز عن مثلها ابرع الطيارين ،  
ولا يخطئ في امر او يرتبك عند هبوب  
الارياح .

واصطنع الماني جواد من حديد ليظل  
واثباً على الطريق فيمنح راكبه الثمرين  
الجسدي الضروري ، فلا تعب ، ولا يقف  
قبل ان يؤمر

ويخترع نمساوي في فيانا مديراً  
للموسيقى يحرك يديه للجوق ، وليس ذلك



فقط، بل يحني رأسه عندما يصفق الحاضرون له، ويقال ان نور عينيه يتحول الى لون احمر عند اقل خطأ يصدر من احد افراد الفرقة

وقد اقيم في باريس معرضا للكلاب مؤخرآ، عرضوا فيه كلبا كهربائيا ادهش الناس هنالك، وقد اخترعه الأستاذ بيرو، والكلب ينبع، ويفتح شذقيه كلما وقع النور على عينيه المصقولتين، وهو يحرك بالكهرباء المخزونة في وعاء وضع في داخله واخترعوا في الولايات المتحدة طيارآ آليآ يدير الطائرة بدقة وانتظام، ويغير طريقة ادارتها كلما هبطت في مهوى من الهواء او حولتها الرياح عن خطتها، وقد احدثت هذه التجربة ضجة كبرى في دوائر الطيران العسكري والتجاري، وهذا الاختراع المدهش يساعد قائد الطائرة على اخذ نصيب من الراحة، اذ يكون في اعلى الجو، ويقوم بالملاحظات الضرورية ويرسل الرسائل اللاسلكية بعد ان يعهد الى الشخص الآلي في ادارتها

وقد فكر مدير احدى شركات السينما في هوليوود باستخدام هذا الشخص الآلي لادارة اجواق الموسيقى

وقد نجحوا في اقامة شخص آلي مؤخرآ على طريقة تمكنه من ادارة الف جوق موسيقي وبذلك يوفر اجرة ٩٩٩ مديراً موسيقياً واخترع نمساوي شخصآ آلياً يحسن ادارة الاجواق الموسيقية بمنتهى الدقة والضبط كابرع موسيقى، تتصل به اسلاك كهربائية مرتبطة بلفة من الورق الموسيقي المثقوب كالذي يوضع في البيانو الذي يعزف بنفسه

ويمتحن الجيش الاميركي ماينوب عن جوقة الموسيقى العسكرية، فبدلاً من خمسين موسيقياً يمشون على الاقدام يوضع الجوق الآلي الجديد على مرتبة تسير امام الجيش، فلا يتعب، ولا يشعر بجوع او عطش...

## هل تعلم ؟

ان جريدة اميركية تدفع مليون دولار سنوياً للكاتبة الانكليزية دوروثي ديكس ثمناً لمقالاتها الصغيرة في الحب والزواج ؟  
وان كاتبة ايرلندية ربحت مليون جنيه من رواية لها مثلت على المسارح وفي السينما  
وان الاميركيين ارقى شعب في العالم، اكثر البشر تهالكاً على الاوهام ؟  
وان جريدة شيكاغو تريبون، اليومية تصدر بـ ٤٨ صفحة مصورة ؟  
وان مؤلفات النابغة السوري جبران خليل جبران الانكليزية ترجمت من ٨ لغات الى ٢٠ لغة ؟

وان مجلة آسيا، الاميركية دفعت ٨٠٠ دولار ثمن كل مقالة من مقالات الفيلسوف السوري امين الريحاني عن رحلته في بلاد العرب، وان مؤلفاته الانكليزية طبعت خمس طبعات بينها لزوميات المعري التي ترجمها شعراً الى الانكليزية، وان الانكليز يضعونها في المرتبة الأولى بعد رباعيات عمر الخيام، وان الريحاني يقبض شللاً عن كل كلمة يكتبها في الجرائد الانكليزية والاميركية ؟

وان دخل كل من « برنارد شو، و«ولز، و«درسل، من اقلامهم ٣٠ الف جنيه سنوياً ؟

وان في ادارة جريدة «نيويورك تايمز، ٢٠٠ خط تليفوني، وعدد محرريها ومستخدميها وعمالها ٣٠٠٠ شخص، ومصروفاتها اليومية تبلغ ٣٠ الف جنيه ؟  
وان رباعيات عمر الخيام عند الانجليز والاميركان كمؤلفات شكسبير، وقد طبعوها طبعات فاخرة، تبلغ ثمن النسخة منها عشرة جنيهات مع كونها لا تتجاوز بضع عشرات من الصفحات، وانها ترجمت لجميع اللغات الاوربية، وانها ترجمت ترجمات كثيرة الى الانجليز، وطبعبت طبعات مختلفة، وان في لندن ناد يدعى «نادي عمر الخيام، لا ينتمي اليه الا من

حاز رباعياته من الطبقة الراقية، ويسير على مبدأها في الحياة ؟

وان في انجلترا اليوم ١٧١ صالة سينما ؟  
وان انجلترا صرفت ٤٥ مليون فرنك في الخمسة الشهور الاولى من هذه السنة على استحضار الافلام الاجنبية من الخارج ؟  
وان تاغور شاعر الهند وفيلسوفها حينما سافر منذ ثلاث سنوات اذ يارة نيويورك، وسأله مأمور المهاجرة هناك : «هل تحسن القراءة والكتابة ؟» غضب تاغور ورجع فوراً الى بلاده احتجاجاً على اهانة المأمور له، وجهله شهرته العالمية ؟

وان البشر مهما توغلو في المدنية يظلون يحتفظون بشيء من السخف كقصة تاغور والمأمور الذي كان يقوم بوظيفته وينفذ قوانين بلاده، ولكن عقل الفيلسوف الاعظم حينئذ برهن على انه اسخف من عقل رجل عادي ؟ ... !

وانه لو حذف من نثر اللغة العربية وشعرها ٩٥ في المائة لما خرت شيئاً ؟

تليفون يسجل الاحاديث  
اخترع احد الاوربيين آلة تدون الاحاديث التليفونية حتى اذا كان المخاطب غائباً دونت له حديث مخاطبه الى ان يحضر، ويجده مكتوباً حتى لا يضيع عليه .

وهذا الاختراع هو عبارة عن آلة توضع الى جانب كل تليفون وتدون خطاب المخاطب كله، وذلك بواسطة ما كينة يديرها عامل التليفون في السنترال فتبدأ بتدوين الحديث كما يدون الفونوغراف انشودة او لحناً مثلاً

وتشتغل اليوم دوائر التليفونات في العالم بهذا الاختراع، وفعلاً قد وضعت هذه الآلة الى جانب بعض التليفونات في نيويورك، ولكن تكاليفها باهظة في الوقت الحاضر، وسيعم هذا الاختراع جميع العالم، وسيوفر على الناس ضياع كثير من الاحاديث التليفونية التي يكون اصحابها غائبون عن مراكزهم ومحلاتهم





## ماذا يهمس؟

اتان لاورل واوليفر هارفي  
من اشهر ممثلي الكوميدي على  
استار الفضى وقد ظهرا معا  
في افلام كثيرة فصادقا نجاحا  
همرا . ويؤكد اوليفر لزبيله  
هما لن يفترقا .. بل سيظلان  
معا يعملان حتى النهاية .



الى يسار هذا الكلام و زارو اغا التركى. اكبر الناس سنا  
فى هذا العصر. فهو فى السادسة والخمسين بعد المائة من  
عمره. وقد وصل اخيرا الى نيويورك وقوبل منها بحماسة  
عظيمة. على ان الصحافيين لم يتمكنوا بعد من ان يعرفوا  
منه السر فى طول عمره...

تحت هذا الكلام اول سباق اقيم فى مونتفور  
لامورى. بجوار باريس كانت الفائزة فيه من السيدات  
وقد حضره جمهور غفير. وبرى الفارى. فى هذه  
الصورة احدى المسابقات تصلح وجهها قبل السباق





# نهضة المرأة في العالم

وغير هؤلاء السيدات كثيرات ممن ينافسن الرجال في المخاطرات ، وارتياح مجاهل افريقيا والهند ، وصحراء العرب ، وفي امتطاء متن السحاب ، عدا الرحلات ، والمخترعات والمكتشفات

اما زعمات النهضة النسائية في الشرق ، ففي كل قطر زعمات يعملن بعزم واخلاص في سبيل قضيتهم

\*\*\*

هذه شذرة من نهضة المرأة في العالم ، ندل بوادرها على مستقبل عظيم لها حيث يصبح الجنسان متساويين في الحقوق والواجبات ، فلا يقال غداً : جنس قوي ، وجنس ضعيف ، — فقد برهنت المرأة على مقدرتها ، وقوتها بما تقوم به من الأعمال الجليلة ، التي كان يستأثر بها الرجل وكذبت المثل القائل بضعفها

واما اذا اطلق على المرأة اسم (الجنس اللطيف) فليس معنى ذلك ضعفها ، بل لطفها ، ورقتها ، وانوثتها المحبوبة التي يحبها الرجل ، ولا يرضى بديلا عنها .

سيعمل الجنسان في المستقبل القريب بيد واحدة لسعادة البشرية المتألمة ، فلا يستقل فريق عن الآخر بأعماله ولا يستبد برأيه ، بل ستكون المرأة الى جانب الرجل تشاطره اعماله وافكاره ، ويكون لها ماله من حقوق وواجبات في المجتمع الانساني ، وبهذه الطريقة يرقى الجنس البشري اشتراك الجنسين في ترقيته . وحسبه ما عانى ويعانى من الآلام والمصائب وحسب المرأة نغراً اذا خففتها عنه

منير الحسامي

مهم



بل اتكلم عن نهضة المرأة الشرقية التي من بوادرها الحسنة قيامها بالمشروعات الحيوية كالمدارس الوطنية ، وانشأ المجلات ، وتأسيس جمعيات البر والاحسان ، والجمعيات الادبية وغيرها . واما نهضتها في التجارة ، فهضة لا تزال في المهد بعد ، واما نهضتها العلمية ، فهضة طيبة ، فانها جنحت الى دخول الكليات ، والجامعات ، لتتلقى الطب ، والكيمياء ، والهندسة والاقتصاد ، والاجتماع ، والادب والتجارة والفنون الجليلة ، مما ينبي عن يقظة سريعة ، ومستقبل زاهر

\*\*\*

زعمات النهضة النسائية الغربية كثيرات ، منهن :

السيدة اليزابت كادي ستاتون ، فانها من الزعمات المطالبات بحقوق المرأة ، وهي التي دعت مع السيدة لوكرتيا موط الى عقد المؤتمر الاول للمطالبة بحقوق المرأة عام ١٨٤٨ والسيدة لوكرتيا موط التي مثلت دورا خطيرا في مقاومة الرقيق ، وهي التي دعت الى عقد اول مؤتمر للمطالبة بحقوق المرأة

والسيدة لوسي ستون من زعمات النهضة النسائية في فجر عهدها

والبارونة كاردوف في المانيا ، ومدام سليه في فرنسا ، والمس بلا منكوكا في تشكوسلوفاكيا والسيدة بياثريس هيل ، والمس وورد سمول في الولايات المتحدة ، والسيدة دسبارد والسيدة اشبي في انكلترا . والسيدة لومباردو في ايطاليا

وفي باريس اليوم سيدة تعد من عظماء العالم في القرن العشرين ، وهي مدام كوري مكتشفة (الراديو) بمساعدة زوجها ، وهي زعيمة العلم في النهضة النسائية بلا منازع

استيقظت المرأة من رقادها العميق الذي دام قرونا عديدة ، ونفضت عنها ثوب الاستعباد الذي الصقه بها الرجل ، ونبذت عنها داء الكسل الذي كاد يشل حركة اعضائها

قامت المرأة مجاهدة للدفاع عن حقوقها المضرومة ، حتى نالت معظمها في الغرب . لكن مع الاسف ، لم تنل المرأة الشرقية لاقلاها ، كالمرأة الهندية ، والمصرية ، السورية ، والتركية ، والفارسية ، فانهن ان بعض حقوقهن الاجتماعية ، والادبية ، قليلا من الحقوق السياسية ، واما نهضتهن ليس من شك بانها من ارق النهضات ، اشدها حماسة ، وجهاراً

واما في جزيرة العرب . فان حالة المرأة وسف لها ولشدها ما تنعكس الآية في ميركا اذا ان المرأة هنالك قد نالت معظم حقوقها ، فمن الحاكم ، والمحافظ ، مديرة البوليس ، والناتبة والقاضية ، عدا حاجات المهن الحرة ، والصحافيات المحاميات ، والطبيبات ، وعدا صاحبات اعمال الصناعية ، والزراعية ، والتجارية غير ذلك ، واما في انكلترا ، وفرنسا ، المانيا ، وروسيا ، وايطاليا ، واسبانيا ، غيرها ، فقد نلن معظم هذه الحقوق بعض الحقوق السياسية ، وليس بعيداً لك اليوم الذي تنال فيه المرأة في الغرب بيع حقوقها لاتبا نراها اليوم تنافس رجل في ادوار الحياة .

وقد اصبحت المرأة حين خاضت معترك الحياة حرة ، وفي غني عن الرجل ، تنافسه اعماله ، معتمدة على نفسها ، منتهية من استعباده ، وعجزته .

ولا حاجة لذكر نهضة المرأة الغربية لان كل امرئ يعلم ما وصلت اليه من رقي



# ثلاثون عاما في كرسى القضاء

لو حكمت على برى، بالاعدام ماذا تصنع ؟

قاض كبير يحدثنا عن أخرج مواقف القضاة - كيف يتساوى الناس في ساحة العدالة مهمة القاضى واختصاصه - برى، يحكم عليه بالاعدام ثم يبرأ بعد الموت - أخرج ساعة في حياتى القضائية - شعور القاضى وقت النطق بالحكم - حديث مع قاتل - حديث خاص لمصر الحديثة المصورة -

ساعدنى حسن الحظ على الاجتماع بقاض كبير من أبعد قضاة مصر صينا وأوسعهم علماً قضى فى كرسى القضاء ثلاثين عاماً خبر فى خلالها أحوال الناس وشؤونهم وصعوبة مهمة القضاء وعظم التبعات الملقاة على القضاة . وقد تفضل قاضى الينا بالحديث التالى قال :

فى الوقت الذى تنتاب فيه البلاد الازمات السياسية ، وتتغلب الحزبية على ما عداها تمتلئ السجون بالابرياء والجناة وبعض قاعات المحاكم بالمتهمين السياسيين وغير السياسيين فتثور الاحقاد وتندفع الجماهير فى طريق الشهوات . يقف القاضى موقف الحيرة محتكاً الى ضميره ، ومستلماً الوحى من شعوره واحساسه ، فيحكم بالقسطاس ويعطى ما لله وما لقيصر لقيصر !

وأهم مهام القاضى الجلولة دون الاطماع البشرية ومنع الجور . رد كل حق مسلوب الى صاحبه وردع النفوس عن غيها بمختلف الوسائل .

وكثيراً ما يكون القضاء هدفاً للخطأ ، وهناك أعظم تبعة تلقى على عاتق انسان ، خصوصاً اذا نشأ عن هذا الخطأ اعدام المتهم . وقد كنت مرة رأس جلسة جنائية باحدى محاكم الجنايات فعرضت على قضية شخص متهم بقتل صديق له

فلما درستها بصحبة زميلى ( يعنى المستشارين ) وجدنا ان القرائن التى تقوم ضد المتهم قوية جداً ومن غريب الامر أن رجال البوليس فى مثل هذه الاحوال هم الذين يقومون بكتابة التقارير ويستقصون الحوادث من المصادر السرية بطريقة التحرى فلا شك انهم يدققون ايما تدقيق ، ولكن بمزيد الاسف علت بعد تنفيذ حكم الاعدام على ذلك المتهم انه كان بريئاً بما نسب اليه !! واليك الحادث كما هو :

حدث فى ساعة متأخرة من ليل ١٥ اغسطس سنة ١٩١٧ باحدى الضواحي ان شخصين كانا يسيران فى طريق زراعى مظلم وعائدين من حفلة عرس ولكنهما ما كادا يقتربان من زراعة ذرة تقع على جانب هذا الطريق حتى دوى طلق نارى أصاب أحدهما فقتله فاسرع الثانى باطلاق رصاصة من مسدس كان يحمله على المعتدي الذى فر هارباً من دون أن يتمكن أحد من القبض عليه ، وقبل أن يتمكن ذلك الشخص من اعادة مسدسه الى مكانه اذ داهمه بعض رجال البوليس فقبضوا عليه بتهمة قتل صديقه ، وعزز هذا الاتهام وجود المسدس معه وهو الذى ظهر من التحقيق انه اطلق حديثاً منذ عدة ساعات !!

وكم دافع ذلك الرجل طويلاً اما النيابة شارحاً الحادثة كما وقعت وقائلاً انه اطلق النار دفاعاً عن حياته وحياة صديقه الذى لم يكن يظن انه مات . ولكن عبثاً ذمبت صيحاته فقد قدم الى المحاكمة وحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم لم يكن يدور فى خلدنا حينئذ اننا قضينا على برى بالاعدام ، ولم نكن لنعلم بان القاتل شخص آخر وانما هى الصدفة التى أرادت أن تكشف عن خطأنا فظهرت لنا الحقيقة جلية ناصعة !

هذه الحقيقة هى أن القاتل بعد أن اصاب فريسته بعبارة النارى حاول الفرار . ولكن رصاصة ذلك الصديق كانت أسبق منه فقد أصابته فى ظهره ، ومع ان تلك الاصابة بالعة فقد تحملها الجانى وظل يعدو بخفة وحذر حتى تمكن من الوصول الى داره ، وهناك ظل مستلقياً على فراش المرض زهاء ستة شهور ثم توفى فعند ما حضر طبيب الصحة للكشف على الجثة وجد آثار الطلقة النارية بارزاً ، فاسرع باخبار البوليس بالامر ثم علت أنا بعد ذلك من اقوال النيابة وتقارير البوليس ان هذا الشخص هو القاتل وان ذلك الرجل الذى حكمنا عليه بالاعدام كان بريئاً وكان صادقاً فى اقواله !! وعند ذلك اعترفتى رعشة من الألم



واستولى على شعور عميق بانقباض النفس  
وتعذيب الضمير لانتني قد ارتكبت جرماً  
اعتقد بانني لست مسؤولاً عنه ولكني لا  
أزال من أجلي في صراع عنيف مع نفسي

## أخرج ساعة

### في حياتي القضائية

قال محدثنا : من هذا تستنتج خطورة  
الهمة الملقاة على عاتقنا وتعرف مدى تأثيرنا  
أمثال هذه الحوادث التي كثيراً ما تقع في  
لجان الأخرى

أما أخرج ساعة في حياتي القضائية  
في تلك التي تتساوى فيها المسؤولية  
بانونية بوجوه البراءة ، فلا يدري القاضي  
بما يأخذ ، وهما متساويان ولا فرق بينهما  
أذكر اني كنت انظر قضية جنائية فبعد  
بسطت النيابة أدلتها وأيدت أقوالها  
ختلف الحجج والبراهين ونشط الدفاع  
جانبه فصور التهمة بأقل مما كنا نظر  
ها بكثير اختللت بزيمي للدأولة فمرضنا  
ن القضية على بساط البحث فما بيننا وقد  
بت انا واحد زميلي ان القانون يقضي  
الحكم على المتهم بالاعدام ولكن زميلنا  
قرر رأى ان العقوبة يجب ان لا تتعدى  
سجن عشرة اعوام فقط ولكن الحكم  
در باعدام المتهم وقد عذب بعد ذلك  
أيت ان الحق بجانب الزميل المعارض  
ولذلك تألمت كثيراً وخشيت ان تتكرر  
أساسة الماضية ولكن الله سلم فقد قضت  
محكمة الاستئناف بتعديل الحكم الى ثلاثة  
عشر عاماً

### ما هو شعور القاضي

### وقت النطق بالحكم

قلت لمحدثي : هل لك ان تتكرم فذكر لي  
ما هو شعور القاضي وقت النطق بالحكم ؟  
قال : قبل ان ينظر القاضي الى التهمة  
اعتبارها تهمة يبحث او لا في العوامل التي

أدت اليها وهل كانت النية متوفرة في ساعة  
حدوثها ام لا ؟ فاذا وجد من العوامل  
ما يبرر اثبات التهمة ومن النية ما يؤكد ان  
الحادث وقع عمداً ومع سابق الاصرار  
كان الشعور حينئذ عادياً لأن مثل المتهم  
في هذه الأحوال كمثل السارق بضبط متلبساً  
بجرمه فعند ما يساق الى المحاكمة ويعرف  
ان لا مناص له من السجن ويسأل عن  
تهمته يعترف بارتكابها معللاً ذلك بضيق  
ذات يده او عدم وجود عمل له  
غير ان هناك قضايا تشبه في نوعها  
المعميات او الطلاسم ، وهذه هي التي  
تستوجب منا تفكيراً عميقاً

### حديث مع قاتل

وقد اناحت لي الفرصة للاجتماع بقاتل  
في سجنه قبل صدور الحكم عليه فسألته :  
— بماذا تشغل الآن ؟  
— لا شيء... اني اعرف مصري...  
انه الموت... الموت

— وهل من السهل عليك ان تموت  
لو قدر عليك الموت  
— لا... وانما لا أقدر على ابداء  
اية رغبة  
لو علمت بأنك ستساق الى الموت غداً  
فماذا يكون حديثك بينك وبين نفسك  
— اني من الآن اعرف مصري...  
ولذلك يتولاني الأرق... واذا ما غمضت  
جفني خلسة رأيت احلاماً مزعجة وسمعت  
دويهاً هائلاً... ولعل هذه كلها هواجس  
الموت الذي ينتظرنى من يوم الى آخر ١١  
— لو خيرت بين السجن المؤبد والموت  
فأيهما تفضل

— السجن ولو حكم على به ١٠٠ سنة  
— ما قيمة الحربة الآن في نظرك  
— هي عرش يتطلع اليه صعلوك ،  
فهل تظن ان هذا الصعلوك يصل الى امنيته  
ولو عمر مئات السنين ؟  
ومنا بكى محدثي القاتل وخارت قواه  
فجلس وهو في شبه اغما... ..

## فيلا انا

### مصحة في كليباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصية تشفى  
بواسطة اطباء  
حصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصا بين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لانظير له  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .



## نظرات في الموسيقيين

شوبن

شوبن... كان رجلاً كبيراً... وتألم كثيراً... وكان موسيقياً عظيماً فلحن الحاناً خالدة واحب دأته، واحب المرأة التي غنت له وهو يموت، وانك لتجد كل ذلك في موسيقاه، على ان ليس هذا المهم، بل ان انغامه تبكيك وتؤلمك وتسرك في وقت واحد. واكثر ما تكون جمالا حينما تنصاع من البيانو - ارثر سيمونز

موتسارت

من ذا الذي يحفل بكلام أوبرا الناي السحري، لموتسارت؟ ومن يابه للقصّة أو يفكر بها؟ غير اننا ننظر الى موسيقاها السامية التي تكشف لنا سحر الأرض والسماء، وتحوطنا بعالم غير منظور....

بتوفن

ان النقد ليخرس اما الحان بتوفن. يزول كل شيء سواها ولكن جدتها لا تبلى بل تبقى محتفظة بقوتها وجمالها. لان فيض معينها ان ينضب

الدكتور ارنست ووكر

هاندل

كان هاندل عظيماً كرجل، وكان احد الالوف الذين دحضوا الفكرة الشائعة بأن النابغة يكون عادة منقبض الصدر، غريب الأطوار، علاوة على ما كان يمتاز به هاندل من حدة الذهن، وقوة الادراك، والذكاء المفرط - جيرالد كامبرلاند

موتسارت

قد تنهكك موسيقى بتوفن او واغنر، اوستراوس، ولكن اذا طرت الى

موتسارت فلا شك انك ستجد في موسيقاه ما يقسرك على حبه، والاعجاب به ارنست نيومن

شومن

شومن وموسيقاه اسنان لشيء واحد، فهو موسيقاه، وموسيقاه هو، فقد لحن اناشيد متنوعة تعبر عن شعوره تعبيراً صادقا، وكان يمتاز بروحه المرححة الخيالية، وذوقه السليم، ويمزج شعره بموسيقاه، سيدني كرو

شوبرت

كان شوبرت شاعرا يمزج الموسيقى بأفكار سواء من الشعراء، وقد كان أول موسيقي من هذا النوع، هذا حذو (هايدن) بانتهاج (الصوت المفرد) ومزجه بالسيمفوني، و (فبر) في (الأوبرا العصرية الخيالية) و (ليست) و (برليوز) في (الشعر العصري الملحن) سيدني كرو

واغنر

كان واغنر يحب الثروة والشهرة، ويحب ان يقدره الجمهور، ويعجب به غير ان هذه الأمور كانت عرضية فلم تحل دون قوة فنه، وهو مع تعرضه للخطأ كرجل، ووقوعه في الزلل كفنان - فانه قد انتج موسيقى تعد مقياساً لنموغ الفنان سيسيل كراي

فردى

لاروسيني ولا بليني لهما من قوة الأناة في تذليل العقبات ما لفردى الذي كانت حياته عبارة عن سلسلة من الشجاعة، والعزم، وان اعجب ما فيه ليست

الحانه السامية، بل ماتحتوى عليه هذا الالخان من نضوج، وابداع - بانافيا

واغنر

كم انتج واغنر من الالخان المدهشة التي تترجم عن شقاء الانسان، فان موسيقاه لصامته ساحرة

ميشال فرانس

بيليني

بيليني... نبع صاف من الالخان العذبة، وقد حذا شوبن حذوه في كثير الحانه، ولا سيما في (الليالي) كومبتون ما كنزي

موتسارت

موتسارت، يا امير الموسيقيين! انك قد منحت العالم كنزا من السعادة الآن يكفر عن جحوده السابق، ويبدأ عرش الفن الموسيقي - ايضا ماري كرو

بارسل

احب يتوفن، وموتسارت وسواهما من الموسيقيين الخالدين مث بالتسترينا، وكاريسيا، وبارسل، صاحب الموسيقى التي لاتنهى ولا تتعب بل تجعلني اشعر بالتمتعش وعظيمين لدن سماعها، كما يقول (ملتز) كوليرا بد-

سان سين

سان سين مثال يحتذى في الفن يجاره احد في كفاءته ودقته، ولم ينف احد في وضوح موسيقاه وجمالها، فلتلص في الحانه الشعور حقيقة والاسلوب كاملا، مما يجعله في الصف الاول بين نوابغ الموسيقى في هذا العالم يورك بانار

(موسيقى)





آدم وحواء كما تخيلهما مصور عصرى . واذا ضربنا  
صفحة عن بعض التفاصيل وجدنا كل شىء باقيا على  
ما كان عليه . قالتفاحة موجودة ، والحية أو الافعى  
ايضا . وهما من زينة المرأة فى هذا العصر . على ان  
اوراق الشجرة قد استعيضت عنها بلباس الحمام



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## السراية والوقاية

### في التيفوئيد

التي حضرها الدكتور حسن محمد عثمان مفتش مصلحة الصحة محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحيين نجملها فيما يأتي .  
استهل بحثه بالكلام عن نشر الدعوة الصحية وما بذله محمد شاهين باشا من الجهد في هذا السبيل ثم انتقل الى الامراض المعدية وتكلم عن ظهورها بين الافراد فقال انها تظهر اما بالشكل الوبائي او بالشكل الانفرادي ، فظهورها بشكلها الوبائي معناه ان يصاب جزء كبير من سكان قرية او مدينة باحدى الامراض المعدية مثل ظهور الكوليرا في القطر المصري في سنة ١٩٠٢ وهذا النوع الوبائي للأمراض المعدية قد اصبح الآن بفضل مجهودات مصلحة الصحة معدوماً في بلادنا انعداماً كلياً . فان الكوليرالم يظهر لها اثر منذ سنة ١٩٠٢ . ومثالها سائر الامراض المعدية فانها لم تظهر بشكل وبائي قط .

اما الامراض التي تنتاب القطر المصري بين حين وآخر فتظهر دائماً بالشكل الانفرادي ؛ كأن يصاب بضعة افراد في انحاء مختلفة من قرية او مدينة بالحي التيفوئيدية مثلاً . ونسبهم الى باقي السكان لا تكون في الغالب اكثر من ١ في المائة على اكثر تقدير والسبب في الاصابة بالامراض المعدية بالشكل الانفرادي لا يكون اصله النظام الصحي العمومي في الناحية والمدينة . ولكن السبب يكون دائماً وجود خلل في النظام الصحي الشخصي لفرد واحد والعائلة واحدة والمنزل واحد وامثال هذه الحالات هي في الحقيقة بعيدة نوعاً عن ان يتناولها مجهود مصلحة

الصحة لان الاسباب هي في الغالب اسباب خصوصية شخصية موطنها نفسية الافراد وسوء تصرفهم في امورهم المعيشية حسب الاصول الصحية .

ولهذا السبب نفسه فكر حضرة الدكتور شاهين باشا في ايجاد قلم لنشر الدعوة الصحية بين الافراد ليعلموا ما هي الامراض المعدية وطرق العدوى فيها والطرق المثلى لمقاومتها ويسترشدوا بما يلقي عليهم من محاضرات وما يرونه من مناظر وافلام حتى يكون لهم في امورهم المعيشية والخصوصية تبراكس يهتدون به لتحسين صحة السكان وزيادة رفاهيتهم

ثم قال : ان جميع حالات التيفوئيد التي تظهر في القطر هي من النوع الانفرادي طبعاً والتيفوئيد مرض معدى له ميكروب خاص يوجد في براز المصاب بالمرض طول مدة الاصابة ما عدا الاسبوع الاول . وفي اثناء دور النقاهة يكون خطر العدوى موجوداً ايضاً . وعلاوة على ذلك فان المصابين بهذا المرض يتم شفاؤهم منه مع ان جراثيم العدوى تظل في برازهم . ويصل الميكروب الى السليم بطرق شتى اهمها ١ - العدوى المباشرة وذلك بان يفشى شخص سليم منزل الشخص المصاب فيسلم عليه او يتناول بعض الماء كولات والمشروبات او يستعمل بعض الادوات التي تلوث بالعدوى من هذا المريض

٢ - الطريق غير المباشر وذلك بان نحمل العدوى الى الشخص السليم في منزله بواسطة ما كولات او مشروبات او بعض الأدوات التي تلوث بالمرض . وما قيل عن المرضى يقال عن حامل العدوى . وهناك امثلة كثيرة على نقل العدوى من الى مكان . ومن وسائل السراية نقل الملابس والمنقولات وغيرها التي تلوث

من جرثوم المريض وللذباب في سراية العدوى شان كبير مباشر وكذلك في خلط الملابس بعضها ببعض والمغسل العمومي وغير ذلك من وسائل السراية التي قد لا يحصىها الانسان منها :

اللبن قد يتلوث بالميكروب من المريض او من حامل العدوى بطرق شتى وخاصة عند الحلب ، فقد تكون اصابع الشخص الذي يحلب الحيوانات ملوثة بالميكروب .

ب - الاوعية التي يوضع فيها قد تكون غسلت بماء ملوث بالجرثوم

ج - قد يضاف ماء ملوث الى اللبن يقصد الغش

د - الذباب قد يلوث ويسقط في اثناء اللبن . وما قيل عن اللبن يقال عن باقي الاصناف التي يدخل فيها اللبن مثل الكريمة والمثلجات وخلافها

هـ - الثلج هو ايضا عرضة للتلوث اما من جهة المياه التي صنع منها او بعد انتهاء عمله .

- ومن اخطر الامور ان يكون الطاهي والطاهية ناقله من مرض التيفوئيد او حامل العدوى . فقد حصلت عدة اصابات بهذا الشكل ويصل الميكروب الى مياه الآبار او مياه الرش او المستشفيات كما يصل الى الخضراوات والفواكه التي تغسل في هذه المياه او الى الاشخاص الذين يستعملونها .

- ومن وسائل العدوى المراحض غير الصحية فهي اشدها خطراً .

## طرق الوقاية

لذلك وجب اتخاذ التدابير الآتية :  
١ - ان يعزل المريض في غرفة لوحده ويخصص له اثناء وادوات خاصة



ويعين شخص واحد لخدمته يكون على شيء من الذكاء.

٢ - يجب تطعيم جميع اهل المنزل بالطعم الواقي

٣ - يجب ان تقدم ما كولات المريض التي لم يأكلها ويطهر برازه وبوله بالبنيك جيداً وملابسه وفراشه كذلك غسل بمفردها .

ويحسن الايزار مريض بالتفؤيد واذا ضمت الحالة لذلك ، فليكن بعد اخذ لحيطه الكافية بلبس جلباب خارجي .  
ك بعد مغادرة غرفة المريض مباشرة .  
كذلك يجب فحص برازه وبوله ثلاث ساعات متتالية بين الواحدة والاخرى .  
سنة ايام على الاقل فاذا كانت النتيجة سلبية في كل مرة فيكون غير حامل للعدوى .  
ا اذا ظهرت احداها ايجابية فيكون حكمه كم المريض ويعامل بالاحتياطات السابق ذكرها حتى يحصل على نتيجة سلبية ثلاث مرات متوالية

وقد نرى ايراد هذه النصائح في هذا

١ - اعمل على اباداة الذباب وعدم سوله الى الماء كولات بتغطيتها

٣ - اغسل يديك جيداً قبل الطعام .

٣ - احتس من عدم تلويث المياه المرشحة للشرب

٤ - اغلى اللبن جيداً حتى تطمئن .

٥ - لاتأكل الخضراوات والفواكه غير مطبوخة الا بعد غسلها جيداً

٦ - لاتأكل مايبيعه الباعة المتجولون من الماء كولات المشكوك بنظافتها

٧ - امنع الاطفال من الاتيان بهذه الاعمال

٨ - التطعيم ضامن اكيد للوقاية من المرض ويحدث مناعه لمدة سنة ويجب تكريره كل عام

## هجرة العلم حول البحر المتوسط

الى الدكتور يوسف افندى حريز  
محاضرة قيمة في هذا الموضوع نجعلها فيما ياتي :

لاريب في ان الاغريق - قدماء اليونان - كانوا منذ ( ٢٠٠٠ ) عام حملة العلم ومصايح العرفان . فهل كان ذلك بعض ما اكتسبه الاسكندر المقدوني الكبير من غزوته للشرق واكتساحه البلدان ذات الحضارات الساطعة ؛ ام كان نتيجة تطور المدن الاغريقية ؟ .  
فاذا حسبنا هذه الفترة للعلم نتيجة انتقاله من الشرق الى ائتنا كانت هذه الهجرة الاولى له

ثم قامت الدولة الاموية وبدأت الحركة العلمية التي بلغت أوجها في صدر الدولة العباسية ولا سيما في عصر المامون سابع خلفاء بني العباس ، ففي ايان حكمه بلغت الحركة العلمية شأواً كبيراً واقبل العرب الى نقل الكتب اليونانية والرومانية الى اللغة العربية وتلك هي الهجرة الثانية . . . .

فلما انتشر العلم في بغداد وتعداها الى الاهواز فقارس فيخارى فسمرقند فالري وما سواها من بلدان القارة الاسوية التي اصبحت دوحة عليية فياحة ، ازهارها الرازي ، وابن سينا ، وابو علي بن العباس المجوسى وطائفة كبيرة من فحول العلماء الذين طوامم الدهر ولكن غير آثارهم مازال يتنسمه الخلف اثر السلف وهذه هي الهجرة الثالثة . . . .

وما انتهت هذه البذور العلمية الجديدة الى ذلك المستنبت العربي الزكى حتى ظهرت قرائح عجيبة تعد في الطراز الاول ، وسرت الى افريقيا فظهر على بن رضوان وابن الجزائر وسليمان وغيرهم من علماء مصر وتونس الاعلام ، وهبت رياحها في اسبانيا وفي ايطاليا فنبغ في الغرب طائفة من المترجمين نقلوا المئات من الكتب المصنفة

بالعربية الى اللغة اللاتينية . ولقد كانت هذه المؤلفات عمدة التدريس في جامعات أوروبا كلها ، وعلى الأخص في مدرستي باريس ومونبيليه - كما تشير اليه اطروحة قدمها حضرة المحاضر الى جامعة باريس موسومة : بخط الطب العربي من تطور الطب الافرنسي ، وهناك آراء في أى المدرستين اقدم وايهما كانت اتصالها بالثقافة العربية اشد وأقوى .

ولئن كان على راس حركة النقل من اليونانية الى العربية حنين بن اسحق وابن اخته فان اسبانيا تفتخر بان كبير ناقل الكتب العربية الى اللاتينية كان جيرار وسكرماني اللذين نقلتا ثمانين مؤلفاً في مدة لا تقل عن نصف جيل .

كان اقبال أوروبا على الرازي عظيماً واعظم منه على مؤلفات ابن سينا وقد ترجمت اربعين مرة

ولما فتح الترك القسطنطينية اكرهوا علماء اليونان على مغادرتها الى أوروبا فالتقت بذلك الثقافة العربية باليونانية وهذا هو عصر النهضة في الغرب ، وهو ما نرى اثاره اليوم منتشرة في جميع انحاء المعمور . ولكن الذى يهمنى ان نعرفه الآن هو ان حركة العلم اصبحت على طريق العودة من الغرب الى الشرق . وهذه هي الهجرة الرابعة . . .

وهي الغاية التى يسعى اليها ابناء الشرق الناهض وكبار رجال الادب والعلم في كل امة من امة

وقد اشار المحاضر في محاضرته القيمة الى مؤلفات كثيرين من عظماء العرب وعلمائهم فرأينا أن تقتطف منها ما يأتى في هذا الموضوع :

١ - الرازي : هو ابو بكر محمد بن زكريا ، له مؤلفات عديدة بلغت الى المائة . وما يدهش فيها تعدد مواضيعها وبحوثها فقد تناولت الفلك والطب والتفسير والكيمياء والالهيات . وكان المؤلف يقول



بدورة الأرض قبل أن يقول بذلك احد قبله . وعمر كثيراً حتى قيل انه بلغ المائة وقد ترجمت مؤلفاته الى اللغة اللاتينية في القرن الثاني عشر للميلاد .

وعندما حضرته الوفاة انشد هذين البيتين لعمرى لا ادرى وقد آذنت البلى بعاجل ترحال الى ابن ترحالي واين مقر الروح بعد خروجها

من الهيكل المنحل والجسد البالي ٢ - ابن الجزار الأفرىقي القيرواني وهو تلميذ سليمان الاسرائيلي ومن اكبر مؤلفي العرب في القرن العاشر للميلاد . وضع في القيروان كتابه الموسوم بزاد المسافر ، ونقله الى اللاتينية في القرن الحادي عشر ( لاون ) الأفرىقي الذي يعد كبير النقلة من العربية الى اللاتينية من ذلك القرن كما كان جيران الكرماني كبيرهم في القرن الذي يليه . وفي ابن الجزار وكتابه زاد المسافر يقول كشاجم :

رأيت على زاد المسافر عندنا من الناظرين العارفين زحاما سأذكر افعالا لأحمد لم تزل مواقعها عند الكرام كراما

٣ - ابو القاسم خلف بن عباس ابن خلف الزهراوى فقد كان بلا شك اكبر جراحى عصره واستاذ القرون الوسطى في فن الطب ، نشرت له مجلة المعهد العلمي بدمشق الشام رسوم ادوات جراحية وجدت في احد مؤلفاته وكلها تشير اشارة لا تقبل الاعتراض الى معارفه التشريحية وطول باعه في هذه الصناعة .

٤ - الرئيس الكبير الشيخ على بن سينا وهو اعظم علماء القرن الحادى عشر وقد كان اهتمام اوروبا به بالغاً جداً لا يحجب فقلت مؤلفاته الى اللاتينية وشرحت كتبه وذيلت ما يقارب الأربعين مرة . واكبر مؤلفاته الطبية هو « القانون » الموجود اليوم بالعربية في قاعة المطبوعات في المكتبة الأهلية بباريس وهو طبع روما ويرجع

تاريخ طبعه الى القرن السادس عشر اى في اوائل عهد الطباعة كما هو معلوم .

ولا بن سينا في قاعة المخطوطات بباريس كتب كثيرة ذكر المحاضر منها كتاباً طيباً لبقرات في الطب العام وقد كتب على الصفحة الاولى منه :

« هذا الكتاب ملك ابى الحسين على ابن سينا المتطب »

وعلى الجدار الامامى للبهو الكبير في كلية الطب بباريس رسم اطباء الانسانية في عهد ابى الطب بقراط الى يومنا هذا ومن جملتهم ( الرازى ) و ( ابن سينا ) و ( الزهراوى ) .

٥ - وفي القرن الثاني عشر ، عندما انتقل مصباح العلم من الشرق الى الغرب كان بنو زهر على رأس الحركة العلمية في

ذلك العهد ، ولحفيدهم ابى العلاء صلة شديدة بابن رشد فيلسوف الأندلس وطبيبها .

وبينما كان بن زهر يظهر عذم اكتراته بمؤلفات الرئيس بن سينا كان بن رشد يشرح ارجوزة الرئيس المومى اليه .

وقد كان لمذهب ابن رشد الفلسفى أثر عظيم في العالم وآخر من اهتم به الفيلسوف الفرنسى ارنست رينان

وبما ان الرازى كان اول من وصف الجدري وكتب في امراض الاطفال وفي واجبات الطبيب ، فان ابن زهر كان اول من تكلم عن الشعور في العظام ووصف الجرب ودعاه ( بالصواب ) واسهب في وصف الكسر . وكذلك كان الزهراوى اول من اشار بالكي واستعمل حجر جهنم الى آخر ما هنالك من ضروب العلاج .

## الاحتفال بذكرى الهجرة النبوية



احتفلت جمعية « قدماء المكتب العربى » ببسوسة « تونس » بذكرى الهجرة النبوية وقد اشترك في اقامة هذه الحفلة كبار القوم واعيانهم



## المال

ليس المال ربا يعبد وان عبده  
كثيرون . وكل من يتخذه كذلك يفقد  
مبادئه نهائياً .

ان المال هو الاداة اللازمة للتعامل  
جاري ، ومع ذلك نجد أشياء كثيرة لا  
يمكن شؤها به ، على انه يكون للانسان  
كثير من القيمة ولا سيما في اثناء الشيخوخة  
التي فيها العملية فهي في كونه وسيلة للنجاح .  
ومن المعلوم ان مركز الرجل يقاس عادة  
بماله ولذلك تجد البشر احيانا يعدون  
المال غاية لا وسيلة .

كثيرون من الناس شقوا كثيراً وتعبوا  
كثيراً وجمعوا من المال مبالغ عظيمة لكي  
في آخر الامر انهم لا يعرفون كيف  
يستخدمونها . فمثلهم في ذلك مثل رجل يخرج  
من نور من وسط ظلام دامس . فالتور  
من عينيه ويجلب له بدل اللذة المأ .  
وجمع المال للذة جمعه لا يمد دليلاً على  
النجاح . ومجرد زيادة دخل المرء لا يعد  
نجاحاً ايضاً . بل هناك نجاح اعظم شأنه  
هو الشعور بلذة العمل وتقدير الناس  
لنجاحه وكون النجاح الذي احرزته انت  
السبل لنجاح غيرك . كأن تجد له  
سبلاً أو تساعد على توسيع نطاق تجارته  
وسناعته وعلى خدمة المجموع .

وان النجاح الذي احرزته مدرسة  
المراسلات الدولية لا يتجلى في مساعدتك  
على الحصول على ثروة طائلة بل في وضع  
العلم الفنى في يد الذين لم يساعدكم الحظ  
على اتمام دروسهم في المدارس والجامعات  
فما النجاح قائم على اساس تمهيد سبل  
النجاح للآخرى بشكل ظاهر جلي : لان  
مدرسة المراسلات الدولية تتمكن تلامذتها  
من زيادة دخلهم والترقى في وظائفهم .  
فما النجاح هذه المدرسة يتجلى في نجاح تلامذتها  
الاخذ بالازدياد .

قد اصدرت شركة اوديون ملحقا جديدا  
نمرة ٩ ويمكن الحصول عليه من الشركة  
رأسا ومن جميع محلات بيع الاسطوانات

١٢١٦	الشيخ على محمود	انا في الحب صاحب المعجزات قصيده
٢١٩	الشيخ سيد الصفقي	تذلل لمن نهوي قصيده
١٣٦١	الشيخ ابراهيم الفران	اموت في حبك طقطوقه
١٣٦٢	الشيخ ابراهيم الفران	الا ان ديني فاعلوه هو الهوى قصيده
١٣٢٣	فاطمه سري	اشكى الصمدود منولوج
٥٣٠	محمد بنحيت	يا عيني صبرك موال
١١٦٦	خديجه	دع ما ينفد قصيده
١٤٤٤	الثلاثة الفقهاء	رقص البولكا - النشاز الا فرنجي
٧٧٤	مفيدة احمد	دا كان كلامي معاك تباتيك طقطوقه
١٦٠٦	سرينه المصريه	لا تلوموا في الهوى قصيده
١٦٠٨	سرينه المصريه	قاضي الفرام موال
١٤٢٠	نبويه غزال	يا خويا روح خدك شاهد طقطوقه
١٦٦٢	ستوته عزت	طوبى لك طقطوقه
١١٢٢	سيد درويش طنطاوى	حن الحديد - يالى ابتليت موال
١٧٠١	اوركستر اوديون	الرقص البلدى
١٧٠٢	اوركستر الحدائق	فالس السعاده - رقص البنات
١٧٠٥	اوركستر الحدائق	رقص العروسه - لوتقا
٧٢١	رتيبه احمد	تقليد المطربات موال

## شذرات

اجاب سعيد لقد اتفقت انا وزوجتى  
قبل اقتراننا دفعا لسوء التفاهم ان يكون  
لى حق البت النهائي فى الامور الكبيرة  
ولها حق تمام الحق بالحكم فى الامور  
الصغيرة

قال حامد وكيف الحالة بينكما الآن  
اجاب سعيد مبتسما لم يحدث بعد  
عندنا مسائل كبيرة

تباحث حامد وسعيد فى اى بحث ان  
يكون صاحب النفوذ الاكبر فى البيت  
الرجل ام المرأة

فقال حامد اعتقد انه من الواجب ان  
يكون الرجل صاحب السلطة لانه رب  
البيت وهو الذى يحصل معاش العائلة





کوربه جریفت



# في عالم السينما

الكواكب والنجوم...

بريجيت هيلم فيلم فيلما بانكي كورين جريفت

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



« بريجيت هيلم »  
خصيصة منفردة ،  
نهب حرارة وقوة ،  
وف تفوز على جريتا  
أربو وتتخطاها ،  
ربما استبعد الناس  
هذا النذو ، ولكنه  
الحق الصريح الذي  
أره ،

هذا ما قاله عن  
بريجيت هيلم المخرج  
سني الكبير ، فريتر  
النج ،

ولدت بريجيت  
هيلم ، في برلين سنة  
١٩٠٦ ، وودعت  
الحياة المدرسية ، في  
من السادسة عشرة ،  
عندما قادتها خطواتها  
إلى استديو « أوف » .

« كارمن  
كارتيليري » ، صديقة ،

بريجيت هيلم ، في مروبليس ،



هيلم الصدوقة، كانتا في مدرسة واحدة، وسريراهما متحاذيان وفي يوم، أتت إليها، لتصحبا إلى استديو أوقا، حيث انضم إليه بعض صديقاتها، وذهبتا... وكان فريتر لانج، منهما في انتخاب فتيات لادوار ثانوية، ولكنه لم يجد من بين عشرات الفتيات، واحدة تليق... فتقدمت منه بريجيت هيلم، وقالت له مبتسمة: «انا بريجيت هيلم التي تحب السينما كثيراً، وسوف أحوز قبورك، وهذا بما لأشك فيه...»

ولم يكتف فريتر لانج بان قبلها، بل جعلها دفعة واحدة، بطلّة لأعظم وأكبر الأفلام العالمية، «متروبوليس»، وقد لاقت من الشهرة والنجاح، ما حسدها عليه اسطع الكواكب والنجوم....

ولدت فيلما بانكي سنة ١٩٠٣، في فيينا، من أبوين متوسطي الحال، ولم تأت سنة ١٩١٩، حتى تعاقدت مع «ماكس ليندر»، وأخرجها «ملك السرك»، وعرض الفيلم عرضاً خاصاً. وكان من الحاضرين صامويل جولدوين، فأعجب بفيلما بانكي إعجاباً كبيراً وتعاقد معها،

وأول فيلم ظهرت فيه  
باميركا، هو  
«الملك  
الأسود»

فيلما بانكي

ودخلت مسابقة الجمال في لوس انجلوس ونجحت....

ولدت كورين جريفت، سنة ١٩٠١ في «كانساس»، بأمريكا، وبعد سنوات ذرفت آخر دمعة من دموع حزنها، عذريتها، وغادرت كانساس، مع أمها إلى لوس انجلوس، وهناك، أراد الحظ أن يبسم لها، بعد أن لجعها بابيها، فتعرف بها «رونالد ستور جونس»، وقادها إلى شركة «فيتا جراف»، ثم انتقلت إلى «فرس» ناسيونال، حيث تناول في الأسبوع الواحد عشرة آلاف دولار!!

وفي سنة ١٩٢٦، بينما كانت خارجة من استديو ناسيونال، إذا بيد تربت كتفها بلطف، وصوت عذب يقول: «إليك

عينه.. بحذر  
وخشية مستحبة!  
كانت سنة ١٩١٦، لما  
هرولت كورين جريفت، إلى  
أمها قائلة، «هيا هيا اياه،  
ساعديني على التواليت...»

سادخل مسابقة الجمال... مالك تنظرين  
إلى هكذا... ألسنت متأكدة من فوزي...  
وأنا، ألسنت جميلة، فاقنة... أقسم لك  
أنتي جميلة جداً... ألا ترى ذلك في وجهي،  
وعيني، وفي كل جسمي، هيا اماء ساعديني...»

فيلما بانكي وزوجها السعيد رود لاروك

مع رونالد كولمان، ظهرت معه بعد ذلك، في ستة أفلام، كتب لها الحظ فيها أعظم نجاح! وفي سنة ١٩٢٩، تزوجت بالمثل الكبير، «رودلاروك»، ومازالا حتى الآن يذكران عهدهما الأول، حينما كان كل منهما، ينظر إلى الآخر، من تحت أهداب



والعي كالطفلة على الشاطئ... لا تخفى عن  
غيتك اذا غضبت منه، بل تقدمي منه  
كتمردة صغيرة، وامسكيه من انفه...  
وعاتيه، واذا ابتسم، ولم يعبا بك...  
أفرغى جعبة غضبك على شعر رأسه...  
واذا تحولت ابتسامته الى قهقهة... فلا  
ترددى في وضع يدك على فمه... لتحبسى  
تنفسه بضع دقائق... ولا تنسى أنفه ايضا...  
موريسكو طيب القلب باجريفت،  
وليس كل رجل يتمتع بميزة الطيبة...  
هونيل، كريم في خلقه، متسامح مع من  
يسيء اليه، لا يعرف قلبه إلا الاخلاص!  
يحلم دائماً احلاماً ذهبيّة، وانت  
ياجريفت... مبعث تلك الاحلام...

حياتكما جميلة، فلتكمل بالسعادة  
والحب، ا  
هذاما كتبته لهما، صديقتهما جيرالدين  
وما أسدته لهما من النصائح الثمينة...

عبد السلام 'المايلسى



جيرالدين

مد يدك، بتودة  
وهوادة، الى رأسها،  
وداعب شعرها الذهبي،  
بأنامل أثيرية... ويند

كالنسيم خفة وعذوبة...  
اسند رأسها الى  
صدرك، واهمس باذنها  
همسات تعرفها...

لا تكوني انانية  
ياجريفت... كتب لي

موريسكو يقول، انك لا تتظيرينه  
لحظة كي تأكلان معاً... فهل انت نهمة  
الى هذا الحد... انها الانانية والاثرة،  
ياصديقتي الصغيرة، فانسهما... مسكين  
موريسكو! لا يعرف ماذا يكتب لي  
عني... انه يحبك فوق كل حب... الى  
حد التقديس...

لا أعلم وجه الحكمة في إخفاء حبك  
عنه، اذا كنت تتوهمين ان ذلك مما  
يزيد في حبه لك، فانت مخطئة. ابتسمي  
له دائماً، ولتكن ابتسامتك بريئة...  
منزهة عن التكلف والمصانعة... إملئي  
بيته طرباً وسروراً، واخلى في نجوه  
روح المرح والغبطة، غنى، وارقصى،

خاتم الخطوبة اذا  
كنت تقبلين!،  
فالتفتت جريفت،  
فاذا بمخرجها الفن



لتر موريسكو،  
طاطاً الحياء...  
فابتسمت،  
جابت به بلطف،  
كنت انتظر ذلك  
زمن... فلم

كورين جريفت

حرت!، هات خاتمك، وقبلني...  
وهما الآن ينعمان بحياة الحب والسعادة!  
حاذرياموريسكو ان تكون فارا،  
كن كما عهدتك، ممتلئاً حرارة، ونشاطاً،  
قوة، كن طروباً ضاحكاً، ولا تعبس...  
لن عادتك القديمة، انك تدخن كثيراً،  
ياجريفت، أميرة احلامك، كما كتبت لي،  
لأحب مدمني التدخين... اقطف لها أزهاراً  
اعن بكلمها الصغير بوبي... هي تحب  
الجلوس في الجديقة... على مقعد البحيرة،  
تحت اشعة القمر الفضية... وتستسلم في  
ساعات الساعة... للاحلام البعيدة... فاحبس  
كلمات غرامك في صدرك... ولا تنزعجها...  
عها في هدوئها... وفي عالم احلامها...  
سترسل... وعندما تلتفت اليك، وتبتسم...





# مأساة نهر ويد

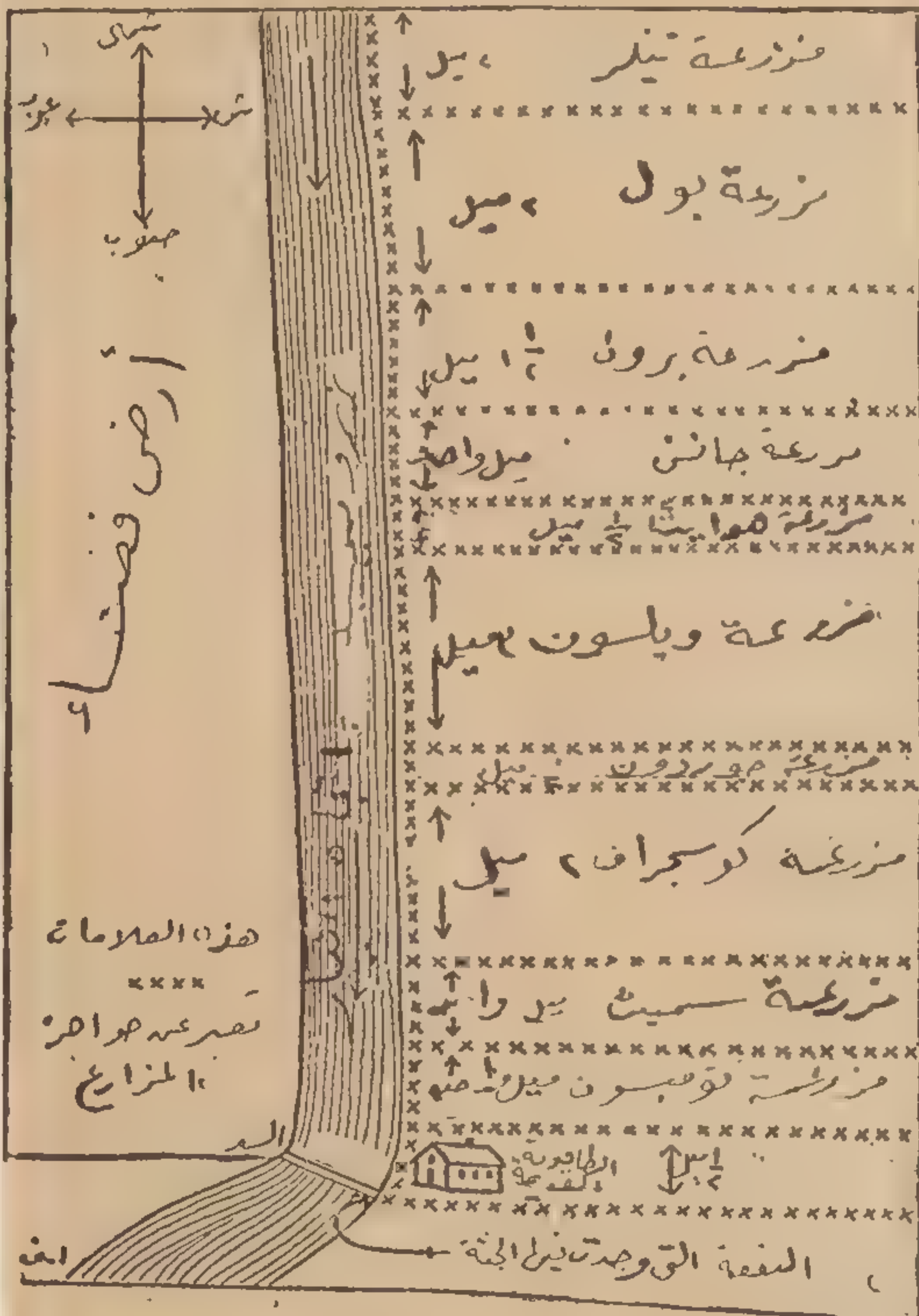
في فجر ٤ أكتوبر رأى احد عمال الطاحونة القديمة القائمة على شاطئ نهر ويد كتلة كبيرة الحجم سوداء اللون طافية على وجه الماء الى جانب السد الكبير بجوار الطاحونة ولكن هذه الكتلة التي كانت تجرفها المياه اصطدمت بصخرتين على بعد خمسين مترا من الشاطئ الشرقي للنهر فوقفت هناك وجعل العامل يفحصها عن بعد حتى تحقق انها جثة رجل فعمل على انتشالها بمساعدة بعض زملائه . وكانت الساعة السادسة والثلاثون ولكن الجثة شوهدت في السادسة والدقيقة الثالثة عشرة اتصل الخبر بمركز بوليس ولسن فارس شرطيا ليحقق الواقعة واستطاع هذا ان يجمع بضعة أدلة عرف بواسطتها المزرعة التي القيت منها الجثة في النهر ولكنه لم يستطع القبض على القاتل

عرف في اول الامر ان الجثة التي انتشلت هي جثة عامل في احدى المزارع القائمة شرقي النهر يدعى بوب تريفورس ولما كانت الجثة قد وجدت على بعد خمسين مترا من هذا الشاطئ فن الواضح انها القيت من احدى تلك المزارع كما عرف ان القتل حدث شنقا قبل القاء الجثة في الماء بنحو تلك الساعة ، وانها بقيت في النهر وقتا لا يقل عن اربعين دقيقة ولا يزيد على اربع ساعات

وبعد البحث في جيوب القتيل وجد الشرطي دليلين انارا امامه الطريق اولها ساعة الرجل التي كانت من صنف ردى . وقد توقفت عند الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين ولكنه لم يتمكن من معرفة الوقت الذي مضى عليها في المياه

قبل ان تقف فاجرى عدة اختبارات في ساعات من هذا النوع وعلم انها لا تقف في اقل - من دقيقتين الى - بعد ابتلاها - ووجد الدليل الثاني في جيب سروال تريفورس وهو ورقة اقتطعت من دفتر يد وكتبت فيها بعض كلمات بقلم ازرق ولكنها كانت قد انبلت بالمياه بل وتلطخت باوساخ

خفيفة ومع ذلك تمكن الشرطي من قراءة ما فيها وهو :  
 ، اذا اردت ان تعرف الحقيقة عز  
 مولى فاحضر غدا في الساعة ١٥ ، ٥ صباح  
 الى المزرعة عند حاجز النهر  
 صديق  
 اتضح امام المحقق بعد قراءة الرقعة





# الشيخ سيد درويش

درويش ملا دوراً بخمسين قرشاً . فقد  
اني مرة ان يملاً قطعة بسيطة ولا دوراً ،  
بغشرة جنهات مع شدة احتياجه اليها .

٣ - لم يكن اكبر اجر اخذه الفقيد  
٢٠٠ جنيه بل اخذ اكثر من ذلك في رواية  
« هدى » التي لحنها لشركة ترقية التمثيل  
وكذلك في رواية كليوباترا للسيدة منيره .

٤ - لمن « بصاره براجيه » بطلب  
اصحاب شركة يضافون والزجل من وضع  
الاستاذ محمد يونس القاضي ولا دخل  
للعصايدة فيه

هذا وقد سبق ان كتب عن السيد  
درويش كثيراً من الادباء والنقاد نخص  
منهم بالذكر الاساتذة عباس محمود العقاد  
وعبد الرحمن صدقي والمرحوم محمد عبد المجيد  
والاستاذ محمد افندي علي حماد ومحمد يونس  
القاضي فالיום الذي يرفع فيه الستار عن  
تمثال ذلك الرجل العظيم هو اليوم الذي  
ينجلي فيه تاريخه بأسانيده وبراهينه .

محمد عوض الله

مدرس وعضو نادى الشطرنج سابقاً

نوافق الكاتب على ان اول  
رواية لحنها الشيخ سيد درويش هي « حمار  
وحلاوه » ونأسف جد الأسف لسقوط  
ذلك سهواً في المطبعة

ونعتقد ان الأجور البسيطة التي  
أخذها الفقيد لالحاح الحاجة . مسألة  
خاصة . ربما كنا أعلم بها . وهي على ما أرى  
لا تمس كرامته وعزة نفسه !!

ونستطيع اخيراً ان تؤكد ان الشيخ  
سيد درويش وضع لحن « بصاره براجيه »  
متأثراً بالحادث الذي ذكرناه . واذا كان  
الشيخ يونس القاضي وضع الدور بعد  
ذلك فان الدور شئ . وموسيقاه شئ آخر

« غيث »

اطلعت على ما نشرتموه في مجلتكم  
الزاهرة عن نابغة الموسيقى المصرية الشيخ  
سيد درويش بامضاء « غيث » . ويسرني  
ان ابدى عليه الملاحظات الآتية بلسان  
« جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية »  
التي تولت صنع التمثال ( لاسراة الاسكندرية  
واعيانها ) كما يقال

فكرت هذه الجمعية من زمن بعيد باقامة  
تمثال لنا بغتنا الفقيد وعرضت تمثالا نصفياً  
له من صنع مثال مصرى في اول معرض  
اقامته . ولما افتتحت المدرسة عرضت  
فكرة صنع التمثال على الاستاذ « سكاكليه »  
فحبذ الفكرة ونفذها خير تنفيذ احياء  
لذكرى عبقرى تعجلته المنية قبل ان يكمل  
مجده الفني . وقد اتم عمل التمثال والقاعدة ،  
ولم يبق الا دعوة اللجنة الى الاجتماع  
لمطالبة الحكومة باختيار المكان اللائق به ،  
والعناية بمخلفاته الفنية والمحافظة على منزله  
وتحويله الى متحف تحفظ فيه آثاره وسارسل  
اليكم قريباً صورة التمثال وصانعه والقانون  
الذي وضعت اللجنة التحضيرية والفت  
على اساسه اللجنة الخاصة .

اما الملاحظات التي ارغب في ابدائها  
الآن فاهمها ما يأتي

١ - ليست رواية « العشرة الطيبة »  
اول رواية لحنها الفقيد العظيم . بل لحن  
قبلها لفرقة جورج ايض ولحن روايات  
استعراضية عديدة منها « حمار وحلاوه »  
و « لاس » و « زن » الخ وقد كان من الممكن  
ان يقال ان « العشرة الطيبة » معجزة من  
معجزاته الفنية ، وقد قال عنها استاذ ايطالى  
« انها جديرة بأوروبا لا بمصر » ولو انها ترجمت  
وعرضت هناك من دون تغيير في موسيقاها  
لعد ملحنها في مقدمة النابغين في فن الموسيقى

٢ - ليس صحيحاً ان الشيخ سيد

سابقة ان مولى التي يقصدها « صديق »  
ت الا مولى سوتدرت اجمل فتاة في هذه  
فاته فأتخذ من ورود اسمها في الخطاب ومن  
وصاف التي كانت تحيط بالفتاة بعد  
وع الحادث دليلاً يستند اليه في توجيه  
ة اليها كقاتلة بوب تريفورس ثم  
حل بعد ذلك تحقيقه فآخذ رسماً  
اريكانتوريا الزارع كلها ثم تحقق من  
ة تيار النهر فوجد انها ستة اميال في  
ساعة وعلم ايضاً ان الجثة لم تعترضها  
البحر ما في طريقها

هل تفاخر بكائك ؟ هل تدعى انك  
من شرلوك هولمز ؟ ...

اذن ارنا البرهان بعد ان تقرأ القصة  
وأجب على السؤال التالي

ماهى اسم المزرعة التي القيت منها  
الجثة ؟ ( انظر الرسم )

## الحل

### (لماساة نهرويد)

— مزرعة جورودون هي التي القيت  
فيها الجثة

وضع الشرطى امامه ماتوصل اليه  
من الادلة فوجد ان سرعة النهر تبلغ  
١٣ اميال في الساعة واكتشفت الجثة في  
ساعة ١٣ ق ، ٦ اما ساعة القتل فقد  
تقت عقاربها عند الساعة ٢٥ ق و ٥ ت  
لكن قد القيت فيما بين ٢١ ، ٥ ت ،  
٥ ت ودامت في المياه من خمسين  
دقيقة الى اثنين وخمسين دقيقة اى انها  
لمت ما يقرب من خمسة اميال فعاد الى  
مهم الذي اختطه وبالقياس وجد ان  
سرعة جورودون هي التي القيت منها جثة  
تريفورس

ولم يستطع الاتهام ادانة مولى سوندرز  
لأن سراحها ...



# لماذا لا تضحك

انه ماينادينش الا ويقول « ياتنبل »

\*\*\*

كان رجل واقفا على افريز محطة حديد صغيرة حينما مر قطار الاكسبريس بسرعة البرق الخاطف . فرأى كلب نافذة المحطة يعدو في اثر القطار عدوا سر وبحالة جنونية

فسأل الرجل ناظر المحطة : هل كلبك ذلك دائما ؟

— نعم ياسيدى فلا يمر الاكسبريس حتى يعدو وراءه كالارنب البرى

— شئ غريب . ولماذا يفعل ذلك فأجابه صاحب الكلب وهو يفكر

لا أدرى والذي يحيرنى انى لا أعرف يريد ان يصنع بالقطار عندما ياتى به

\*\*\*

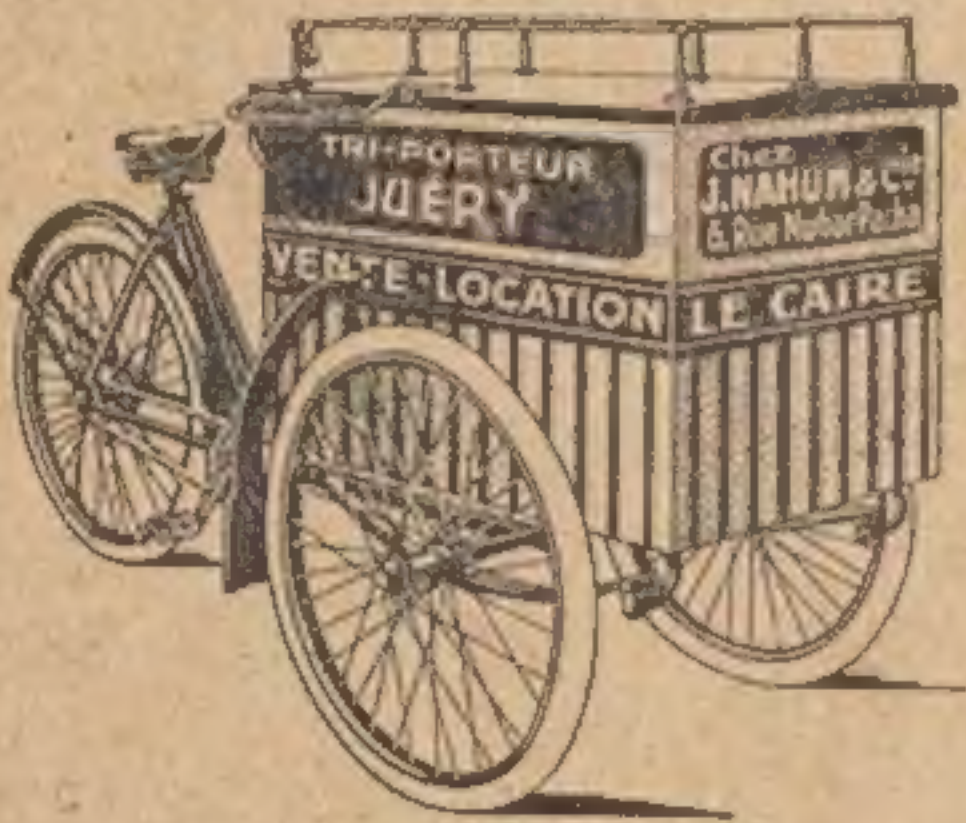
مرض شحاذ من شدة الجوع فنقل الى المستشفى . فوصف له الطبيب لبخة « عيش » . فقال المريض — يا سعادة البك ألا اللبخة دى من برا والا من جوا ؟ فقال له الدكتور من برا بالطبع . فقال له اعمل معروف خليها من جوا !

\*\*\*

تصدق احد البخلاء الموسرين على شحاذ بحجة ممزقة مرقعة فكتب عليها « لاله الا الله » فقابله البخيل فى اليوم التالي وساله لماذا لم تتم الجملة وتقول « محمد رسول الله » فقال له لأن هذه الجبة من قبل النبى !

\*\*\*

الوالد — الخوجه مبسوط منك يا فهمى ؟ فهمى — مبسوط اوى يا بابا حتى



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » لذلك نكفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

## لا تستعجل

## ياسيدى

## فى القسيل

## غير صابون

## سليمى



## الصابون

## الذى ينظف

## من تلقاء نفسه



ذوقوا كازوزة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

”

صنع

الاهيرام والابراهيمية





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

جورج قرقم وشكاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٢٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين